



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Deliberazione del Consiglio di Amministrazione

N. 1 del 30 aprile 2022

Oggetto: Art. 13 comma 3 Statuto: Approvazione del bilancio consuntivo 2021

L'anno 2022 il giorno 30 del mese di aprile alle ore 11,00, previo regolare invito, in presenza e in collegamento da remoto, ai sensi del D.P.C.M. 08.03.2020, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, così costituito:

	Presente	Assente
PUNZI Francesco		
ANCONA Francesco		
CHIRULLI Piermassimo		
MUSCHIO SCHIAVONE Michele		
PUNZI Michele		
VENNERI Roberto		

Assiste il Direttore della Fondazione, Dott. Gennaro Carrieri, segretario redigente

Sono presenti il Revisore Unico, Dott. Domenico Maselli e il Direttore Amministrativo, Dott. Nicola Raguso.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Udita la relazione del Presidente;

- Visto l'art. 13 comma 3 dello statuto che prescrive che il bilancio consuntivo della Fondazione viene approvato entro il 30 aprile dell'anno successivo e ;

- Visto l'art. 17 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

- Considerato che l'adozione del bilancio consuntivo per il 2021 costituisce presupposto necessario per l'attività della Fondazione;

- Esaminata la documentazione tecnico-contabile allegata alla presente deliberazione di cui costituisce parte integrante e composta da:

- 1) Bilancio sociale al 31/12/2021
- 2) Stato patrimoniale, rendiconto di gestione, relazione di missione al 31/12/2021
- 3) Residui attivi
- 4) Residui passivi
- 5) Rendiconto progetto Alta Formazione/Accademia Belcanto 2021
- 6) Rendiconto progetto 47° Festival della Valle d'Itria 2021
- 7) Relazione del Revisore Unico al Bilancio chiuso al 31/12/2021

-Visto il parere favorevole espresso dal Revisore Unico in data 8/6/2021;

- Considerato che il Bilancio di esercizio 2021 contiene al suo interno anche i consuntivi delle attività della Fondazione sovvenzionate dal Ministero della Cultura attraverso il Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) rappresentate dal 47° Festival della Valle d'Itria 2021 e dall'edizione 2021 dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" e che con l'approvazione del Bilancio si approvano gli stessi da trasmettere al Ministero entro il termine del 30 aprile 2022;

Ritenuto di dover provvedere



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

DELIBERA

- Di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione per l'esercizio 2021, con l'allegata documentazione tecnico-contabile, così come sopra descritto, inclusi i consuntivi delle attività della Fondazione sovvenzionate dal Ministero della Cultura attraverso il Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) rappresentate dal 47° Festival della Valle d'Itria 2021 e dall'edizione 2021 dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" ;
- Di dare atto che il presente provvedimento non comporta oneri a carico del bilancio della Fondazione;
- Di dare mandato al Presidente per la trasmissione al Ministero della Cultura dei consuntivi delle attività sovvenzionate dal FUS.



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS

Via Principe Umberto I Conv. San Domenico SN
74015 Martina Franca (TA)

Codice fiscale: 90038290731 – Partita IVA 02754360739

BILANCIO SOCIALE

PREMESSA

Il presente bilancio sociale è stato redatto in conformità alle “Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore”, adottate con il Decreto 4 luglio 2019 dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

Questo documento di sintesi costituisce lo strumento di rendicontazione sociale con cui l’ente gestisce la propria responsabilità sociale nei confronti di tutti i portatori di interesse o stakeholders, che a vario titolo si relazionano con esso.

In un’ottica di sviluppo sostenibile è necessario tenere conto anche della diversità dei portatori di interesse con cui si intrattengono relazioni. Il bilancio sociale ha pertanto la funzione di illustrare a tutti gli stakeholders il funzionamento dell’ente e l’attività da esso svolta, al fine di verificarne in modo trasparente i risultati conseguiti, nonché valutare le scelte da adottare in futuro a seguito delle diverse esigenze riscontrate.

Viene quindi reso conto, in una prospettiva sia consuntiva sia programmatica, della missione, delle attività realizzate, dei risultati prodotti e degli effetti determinati, considerando congiuntamente l’insieme degli stakeholders dell’ente.

Al fine di comunicare i risultati dell’attività svolta sia sotto il profilo economico e finanziario sia in merito all’impatto sociale, ambientale, dell’attività svolta dall’ente, si riportano di seguito le informazioni necessarie. Inoltre, ove possibile e utile, le informazioni esposte sono raffrontate con quelle dell’esercizio precedente.

METODOLOGIA ADOTTATA

Criteri di redazione del bilancio

Il bilancio sociale ha lo scopo di presentare agli stakeholders un quadro complessivo dei risultati e dell’andamento dell’ente, per meglio comprendere, attraverso le informazioni contenute nel documento, i criteri di valutazione.

Nella stesura del bilancio sociale sono stati seguiti i seguenti principi:

- Neutralità, in quanto l’informazione non è subordinata a specifici interessi;
- Prudenza, gli eventi sono descritti senza sopravvalutare le caratteristiche proprie dell’ente;
- Comparabilità, per consentire la verifica dell’andamento della gestione rispetto agli anni precedenti;
- Chiarezza espositiva, nell’ottica di rendere il più possibile comprensibili le informazioni contenute;



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

- Attendibilità e veridicità, in quanto la rappresentazione della gestione è corrispondente alle realtà.

Nella redazione del presente documento sono stati adottati gli standard specifici di settore elaborati e promossi ad opera delle reti associative di cui all'art. 41 del Codice del Terzo settore.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

- *Denominazione:* Fondazione Paolo Grassi Onlus
- *Codice fiscale:* 90038290731
- *Partita IVA:* 02754360739
- *Forma giuridica:* Fondazione - Onlus
- *Indirizzo sede legale:* Via Principe Umberto Conv. San Domenico SN - 74015 Martina Franca
- *Telefono:* 0804306763
- *Indirizzo PEC:* fondazionepaolograssi.martinafranca@pec.it
- *Indirizzo e-mail:* info@fondazionepaolograssi.it
- *Sito web:* www.fondazionepaolograssi.it
- *Area territoriale di operatività:* Regione Puglia
- *Valori e finalità perseguite:*

Statuto Fondazione Paolo Grassi - Art. 2 (Finalità)

1. *La Fondazione ha lo scopo di operare in Puglia per il sostegno allo sviluppo e alla diffusione della cultura teatrale e musicale. La Fondazione non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale nel campo della promozione della cultura e dell'arte e per la tutela, promozione e valorizzazione delle cose d'interesse artistico e storico di cui alla legge 1° giugno 1939, n. 1089, ivi comprese le biblioteche e i beni di cui al D.P.R. 30 settembre 1963 n.1409. La Fondazione non può svolgere attività diverse da quelle sopra indicate ad eccezione di quelle ad esse direttamente connesse o di quelle accessorie per natura e a quelle statutarie, in quanto integrative delle stesse.*

2. *In particolare, per raggiungere queste finalità, la Fondazione:*

- *in via primaria sostiene la manifestazione denominata "Festival della Valle d'Itria" anche attraverso la ricerca di mezzi finanziari per il suo svolgimento e la sua continuazione;*
- *regola, con apposite convenzioni con il Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi", l'impiego delle risorse destinate alla continuazione, al potenziamento e alla realizzazione del Festival;*
- *favorisce ed attua nei suoi programmi la ricerca culturale e scientifica, la valorizzazione del patrimonio librario, il recupero, restauro e mantenimento dei beni di interesse culturale, storico, artistico ed ambientale;*
- *favorisce ed attua nei suoi programmi la ricerca culturale e scientifica, la valorizzazione del patrimonio librario, il recupero, restauro e mantenimento dei beni di interesse culturale, storico, artistico ed ambientale;*
- *favorisce, attraverso i vari mezzi di comunicazione e riproduzione, la massima diffusione della cultura teatrale e musicale cui si ispirano i suoi programmi;*
- *promuove e sostiene ogni altra iniziativa culturale che consenta di realizzare le finalità della Fondazione.*
- *opera nei settori della Formazione Professionale e dell'Alta Formazione Artistica, Teatrale e Musicale.*

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

3. La Fondazione potrà compiere ogni atto e ogni negozio, compresa l'acquisizione di immobili per la sede, uffici e servizi, che a giudizio del Consiglio di Amministrazione siano necessari o utili ai fini dell'art. 1 del presente Statuto.

4. Per il conseguimento delle sue finalità la Fondazione potrà patrocinare, promuovere, organizzare e gestire iniziative e attività nel settore teatrale e musicale, anche convenzionandosi con Enti pubblici e privati.

La Fondazione prende il suo nome da Paolo Grassi, illustre cittadino martinese la cui esperienza ha fatto sì che si distinguesse come uno tra i maggiori esponenti della cultura e dell'organizzazione dello spettacolo in Italia nel XX secolo. Paolo Grassi è stato senza dubbio il più convinto sostenitore della necessità in Italia di un teatro in grado di essere anche e soprattutto un servizio pubblico, caratterizzato da un repertorio di alto livello culturale ma rivolto comunque al grande pubblico. Nel 1947 Paolo Grassi fondò e diresse con Giorgio Strehler il Piccolo Teatro della città di Milano, primo teatro stabile ed ente comunale di prosa in Italia. Nel 1972 ricoprì la carica di Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano e dal 1977 al 1980 quella di Presidente della RAI. Sulle tracce dell'opera di Paolo Grassi si muove fondamentalmente l'attività dell'omonima Fondazione, i cui principali obiettivi consistono nella promozione, nello studio e nella ricerca delle discipline dello spettacolo. Queste infatti concorrono, per il loro impatto immediato e per le suggestioni che offrono, a dare una prospettiva culturale e spirituale alla vita individuale e sociale dei cittadini, secondo una nota affermazione di Grassi: "Il Teatro, se vuole continuare ad essere cultura, ogni giorno deve fare qualcosa per l'uomo e per la società". Dalla sua istituzione nel 1994 la Fondazione Paolo Grassi lavora per la creazione e il consolidamento di un vero e proprio **Sistema Culturale**: un sistema organico di attività e risorse accomunate dal perseguimento di vari obiettivi, tra cui incentivare la ricerca applicata alla cultura teatrale e musicale; lavorare per la diffusione della cultura teatrale e musicale; valorizzare i nuovi linguaggi culturali, artistici e musicali sottolineando gli aspetti di interdisciplinarietà; lavorare per la formazione del pubblico di ogni età e grado di istruzione. Tra le priorità della Fondazione, oltre all'impegno statutario di sostenere l'organizzazione annuale del Festival della Valle d'Itria, vi è altresì quello legato alla valorizzazione degli spazi ristrutturati dell'antico Convento di San Domenico, sede della Fondazione Paolo Grassi e immobile d'inestimabile valore storico-culturale. La cultura - nella sua accezione di attività sociale, in quanto prodotta, rappresentata e fruita in una dimensione collettiva - ed il mondo che le ruota attorno, sono stati pesantemente danneggiati dall'epidemia del Covid-19. Nonostante il perdurare dell'emergenza, l'incertezza e il conseguente impatto sia sul settore culturale e creativo che su quello dell'istruzione, anche nel 2021 la Fondazione Paolo Grassi ha continuato a garantire l'accesso alla cultura e investire nel settore dell'opera spettacolo dal vivo e dell'alta formazione.

- *Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 D.L. n. 117/2017 e/o art. 2 D.lgs. n. 112/2017 o art. 1 L. n. 381/1991):*

1. educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
2. interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
3. formazione universitaria e post-universitaria;
4. organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

5. formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;

Storia dell'ente:

Nata nel 1994, in accordo con i principi sanciti dal Consiglio Regionale della Puglia e dai suoi soci fondatori, la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca è un'organizzazione senza scopo di lucro che lavora per il sostegno, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale e musicale in Puglia. Un obiettivo, questo, perseguito attraverso progetti di ricerca culturale e scientifica di alto livello e la valorizzazione del ricco patrimonio bibliografico e audiovisivo disponibile presso la sua Bibliomediateca. Inoltre il recupero e la manutenzione del vecchio Convento di San Domenico che, dal 2008, è stato restituito alla fruizione dopo i lavori di restauro, ha permesso alla Fondazione di avere una sede di grande interesse storico-culturale ed artistico, da tutelare e valorizzare. Nella sede della Fondazione vi è anche la preziosa Bibliomediateca Paolo Grassi specializzata in musica, teatro e spettacolo, sorta attorno al patrimonio bibliografico personale di Paolo Grassi, a cui si sono aggiunte nel tempo ulteriori acquisizioni di importanti fondi archivistici, bibliografici e multimediali. Il patrimonio della Bibliomediateca, quasi interamente dedicato allo spettacolo (musica, teatro, danza, cinema), supera le 30.000 unità bibliografiche e costituisce uno strumento imprescindibile, unico nel Mezzogiorno d'Italia, per ricerche nel campo dello spettacolo. Nel 2021 il patrimonio della bibliomediateca è cresciuto notevolmente e si è impreziosito anche grazie all'acquisizione di diversi Fondi e donazioni e al contributo del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali destinato al sostegno del libro e dell'editoria.

Ispirandosi alla lezione di Paolo Grassi, la Fondazione di Martina Franca opera per favorire la massima diffusione della cultura teatrale e musicale (principalmente in Puglia) e per sostenere la ricerca nel campo delle arti dello spettacolo, promuovendo un approccio di costante dialogo tra innovazione e tradizione. Accanto alle molteplici attività formative e culturali proposte nel corso degli anni e in progressiva crescita – grazie all'ampliamento della rete di collaborazione con enti sia pubblici che privati a livello regionale, nazionale ed internazionale – la Fondazione Paolo Grassi continua altresì a sostenere a livello istituzionale e finanziario la realizzazione annuale del Festival della Valle d'Itria, mirando al suo potenziamento e a una crescente diffusione, soprattutto per quanto concerne la formazione del pubblico, anche attraverso la ricerca di mezzi finanziari necessari al suo svolgimento e proseguimento e lavorando sulla formazione del pubblico e di giovani professionisti della musica. In qualità di "Scuola di eccellenza nazionale operante nell'ambito dell'altissima formazione musicale" (riconosciuta dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del MIBACT con D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell'art.1 della Legge 2015 del 2017) la Fondazione Paolo Grassi organizza corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici e maestri collaboratori, pianisti e musicisti interessati a perfezionare il repertorio di musica antica e musica da camera. Dal 2010 all'interno della Fondazione è istituita l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso il FUS. Inoltre, dal 2017 la Fondazione Paolo Grassi è ente accreditato dalla Regione Puglia quale organismo formativo deputato alla formazione professionale. Attraverso l'accreditamento vengono individuati i soggetti ai quali è riconosciuta la possibilità di proporre e realizzare corsi specifici di formazione professionale per le arti e i mestieri dello spettacolo, con particolare attenzione alle professionalità legate alla musica e al teatro.



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Le attività della Fondazione sono oggetto di numerose convenzioni con istituzioni operanti nel settore dello spettacolo a livello nazionale e internazionale; fra queste si segnalano all'attivo collaborazioni con: La Sapienza Università di Roma, Accademia di Belle Arti di Bari, Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino, Fondazione Teatro Donizetti e Festival Donizetti Opera di Bergamo, Fondazione Arturo Toscanini, Accademia del fortepiano "B. Cristofori" di Firenze, Festival Littleopera di Zamora, Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Verona Accademia per l'Opera Italiana.

STRUTTURA, GOVERNO E ORGANIZZAZIONE

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Di seguito si espone la consistenza e la composizione della base associativa.

- Totale soci: nr. 6

	Conferimento		
	in lire	in euro	
Regione Puglia	ITL 1.000.000.000,00	€ 516.456,90	
Comune di Martina Franca	ITL 1.000.000.000,00	€ 516.456,90	
Provincia di Taranto	ITL 200.000.000,00	€ 103.291,38	
Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	ITL 200.000.000,00	€ 103.291,38	
Punzi Francesco		€ 60.000,00	
Comune di Cisternino		€ 51.645,68	
		€ 1.351.142,24	

Composizione dei soci in base alla tipologia:

- Soci (*Ente pubblico*): nr. 4
- Soci (*Enti privati*): nr. 1
- Soci (*Persone fisiche*): nr. 1

Compartecipazione dei soci al fondo di gestione per l'anno 2021

Socio	Valore al 31.12.2021	% compartecipazione
Regione Puglia	Euro 150.000,00	72,18%
Provincia di Taranto	Euro 30.000,00	14,44%
Comune di Martina Franca	Euro 25.800,00	12,42%
Comune di Cisternino	Euro 2.000,00	0,96%
Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Utilizzo marchio Festival	
Totale	Euro 207.800,00	100,00%

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

Di seguito le informazioni relative all'**organo di governo** (consiglio di amministrazione):

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Nome e cognome	Sesso	Età	Data nomina	Conferimento incarico	Carica
Punzi Francesco	M	87	25/01/2020	Delibera CDA n. 1 del 25/1/2020	Presidente
Ancona Francesco	M	71	25/01/2020	Sindaco Comune di Martina Franca in carica dal 26/06/2017	Vicepresidente
Punzi Michele	M	46		Delegato dal Presidente del Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Componente
Muschio Schiavone Michele	M	56		Delegato Presidente Provincia di Taranto	Componente
Veneri Roberto	M	50		Delegato Presidente Regione Puglia	Componente
Chirulli Piermassimo	M	49		Delegato Sindaco di Cisternino	Componente

Numero riunioni dell'organo di governo dell'ente tenute nel corso dell'esercizio in esame:
nr. 3

Le modalità di nomina e la durata dell'organo di governo sono definite nello statuto:
Statuto Fondazione Paolo Grassi - Art. 4 (Consiglio di amministrazione - Composizione)

1. Il Consiglio di amministrazione è composto dal Presidente della Regione Puglia, dal Presidente della Provincia di Taranto, dal Sindaco di Martina Franca e dal Presidente del Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi", o da loro delegati e dal legale rappresentante, o suo delegato, di ciascuno dei soggetti pubblici e/o privati che abbiano successivamente aderito alla Fondazione.

2. Gli enti, le istituzioni pubbliche e private, le associazioni e i privati cittadini hanno diritto a un rappresentante nel Consiglio di amministrazione qualora abbiano portato al patrimonio beni mobili o immobili per un valore superiore a lire 100 milioni. Gli stessi potranno essere considerati globalmente e potranno indicare, secondo le modalità stabilite dal Consiglio di amministrazione, un rappresentante nel Consiglio stesso qualora, globalmente, abbiano apportato al patrimonio un valore, determinato sulla base dei risultati dell'ultimo bilancio approvato, superiore ai 150 milioni (centocinquantamiloni).

3. Le cariche dei Consiglieri di amministrazione sono a titolo gratuito, salvo il rimborso delle spese sostenute.)

Di seguito le informazioni relative all'**organo di controllo**:

Nome e cognome	Sesso	Età	Data nomina	Iscritto albo revisori contabili	Numero mandati	Carica
Maselli Domenico	M	63	13/05/2014	36345	2	Revisore Unico

Le modalità di nomina e la durata dell'organo di controllo sono definite nello statuto:
Statuto Fondazione Paolo Grassi - Art. 10 (Il Sindaco Revisore)

1. Nella Fondazione la revisione economico finanziaria è affidata a un solo revisore nominato dalla Giunta Regionale tra professionisti iscritti nel ruolo dei revisori dei conti e agli albi professionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

2. Il mandato del Sindaco Revisore dura quattro anni.
3. Il Sindaco Revisore, in particolare, provvede al controllo della gestione, ai riscontri di cassa, alla verifica dei bilanci preventivi e delle carte contabili; inoltre predispone le relazioni al bilancio preventivo ed al conto consuntivo, che devono essere presentate al Consiglio di amministrazione in sede di discussione degli anzidetti documenti contabili.
4. Spetta al Sindaco Revisore un compenso, che sarà determinato dal Consiglio di amministrazione, non inferiore ai minimi previsti dalle tariffe professionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed il rimborso delle spese vive documentate, sopportate per l'espletamento della funzione.
5. Il Sindaco Revisore che senza giustificato motivo non ottemperi ai suoi compiti, come indicati al precedente numero 3, decade dall'Ufficio.

PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Consistenza e composizione della forza lavoro dipendente

Si forniscono le informazioni in merito al personale che ha effettivamente operato per l'ente (sono esclusi i lavoratori distaccati presso altri enti) con una retribuzione (a diretto carico dell'ente oppure a carico di altri soggetti) o a titolo volontario.

Alla data di chiusura dell'esercizio in esame, la forza di lavoro dipendente è così strutturata:

- Dirigenti: nr. 1
- Impiegati: nr. 2

Per quanto concerne la tipologia di contratto:

- Dipendenti con contratto a tempo indeterminato: nr. 2
- Dipendenti con contratto a tempo determinato: nr. 1

Per quanto concerne il titolo di studio:

- Dipendenti con laurea nr. 3

Per quanto concerne il sesso:

- Femmine: nr. 2
- Maschi: nr. 1

Per quanto concerne l'anzianità aziendale:

- Meno di 6 anni: nr. 2
- Oltre 10 anni: nr. 1

OBIETTIVI E ATTIVITÀ

L'obiettivo istituzionale dell'ente ai sensi dell'articolo 2 dello statuto in vigore è il perseguimento di finalità di solidarietà sociale nel campo della promozione della cultura e dell'arte e per la tutela, promozione e valorizzazione delle cose d'interesse artistico e storico di cui alla legge 1° giugno 1939, n. 1089, ivi comprese le biblioteche e i beni di cui al D.P.R. 30 settembre 1963 n.1409.

Con tale premessa, l'attività svolta è costantemente indirizzata a porre in essere azioni che consentano di pervenire all'obiettivo dichiarato.

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

La cultura - nella sua accezione di attività sociale, in quanto prodotta, rappresentata e fruita in una dimensione collettiva - ed il mondo che le ruota attorno, sono stati pesantemente danneggiati dall'epidemia del Covid-19. Nonostante il perdurare dell'emergenza, l'incertezza e il conseguente impatto sia sul settore culturale e creativo che su quello dell'istruzione, anche nel 2021 la Fondazione Paolo Grassi ha continuato a garantire l'accesso alla cultura e investire nel settore dell'opera spettacolo dal vivo e dell'alta formazione. Fondamentale mezzo per garantire la continuità delle molteplici attività in programma è stata la **Web Tv della Fondazione Paolo Grassi**. Strumento innovativo, la Web Tv ha permesso di trasformare il dramma del Covid in un'opportunità, dando una **svolta digitale alla produzione culturale della Fondazione** e consentendo l'accesso a un pubblico quanto più ampio possibile nonostante le limitazioni imposte dalle norme di sicurezza.

In continuità con l'attività svolta negli anni precedenti, il progetto 2021 ha portato alla realizzazione di una serie di percorsi formativi differenziati in base all'utenza, tra loro connessi dall'esperienza comune di un confronto diretto con i saperi dello spettacolo.

Tra i progetti più significativi del 2021 vi è senz'altro **"Grassi & Strehler, l'arte di fare teatro"**, un ciclo di conversazioni on line e incontri, in programma da marzo a novembre, nel centenario della nascita di Giorgio Strehler. La rassegna, realizzata con il supporto di Giovanni Soresi, storico collaboratore del regista triestino, è stata una testimonianza delle sue idee e del suo modo di fare teatro attraverso le parole e i ricordi di chi ha lavorato con lui e l'ha conosciuto. Il progetto, per il quale la Fondazione ha richiesto e ottenuto il finanziamento dalla Regione Puglia, è incluso nella programmazione di Custodiamo la Cultura in Puglia, misura di sviluppo a sostegno degli operatori dello spettacolo e della cultura, in risposta al gravissimo impatto socioeconomico generato dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 sull'intero settore delle industrie culturali, creative e dello spettacolo. Studiosi, musicisti, attori, registi, scrittori, giornalisti, si sono avvicendati online sulla sua Web Tv della Fondazione e in presenza in luoghi storici, richiamando ancora una volta su Martina Franca l'interesse del mondo culturale nazionale e internazionale.

La **47ª edizione del Festival della Valle d'Itria** si è svolta a Martina Franca dal 17 luglio al 5 agosto 2021. Il cartellone ha delineato un leggibilissimo percorso storico e culturale che prende le mosse dal barocco napoletano di Alessandro Scarlatti e Nicola Porpora – fenomeno di portata europea anche grazie al divismo vocale di Farinelli e dei suoi rivali – per arrivare al Classicismo viennese di Haydn e quindi fino a Schubert. Le opere musicali proposte hanno aperto ad una lettura in cui possono essere trovati agganci e rimandi alla condizione attuale in cui l'uomo e le società si stanno dibattendo, a partire dall'evidenza più lampante: "Fiat lux" è quel nuovo inizio, dato dalla necessità impellente di un'autentica ricreazione del mondo, che presuppone il fallimento, il naufragio e di conseguenza l'abbandono di quello fino ad oggi conosciuto, che ci si rivela ad un tratto irrimediabilmente e sorprendentemente vecchio o che, dualmente, fa scoprire noi tragicamente inadeguati. Titolo inaugurale nell'Atrio di Palazzo Ducale La Creazione di Franz Joseph Haydn, affidata alla bacchetta di Fabio Luisi e proposta nella versione in italiano a cura di Dario Del Corno, rivista per l'occasione da Filippo Del Corno. A Martina Franca l'oratorio di Haydn è stato presentato in forma scenica con la regia di Fabio Ceresa, le scene di Tiziano Santi e i

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

costumi di Gianluca Falaschi. La produzione è stata magistralmente eseguita dall'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari assieme al Coro Ghislieri, gruppo in residenza permanente al Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri di Pavia diretto da Giulio Prandi con le coreografie della Fattoria Vittadini. Secondo titolo in scena La Griselda di Alessandro Scarlatti, nell'anno del trecentesimo anniversario del debutto. Alla guida dell'orchestra La Lira di Orfeo e del Coro Ghislieri il direttore greco Georg Petrou, con la regia di Rosetta Cucchi, le scene di Tiziano Santi e i costumi di Claudia Pernigotti. Terzo titolo L'Angelica, serenata di Nicola Porpora del 1720, ispirata all'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Il progetto, coprodotto con lo Staatstheater di Mainz, è stato ideato da Gianluca Falaschi, costumista che ha creato abiti di scena per i teatri più importanti del mondo, al suo debutto assoluto nella regia. Affidata a Federico Maria Sardelli, una delle bacchette più apprezzate per l'interpretazione del repertorio barocco, la direzione dell'orchestra la Lira di Orfeo. Sempre al Palazzo Ducale è stata eseguita in forma scenica una delle composizioni più celebri di Franz Schubert, il ciclo di Lieder Winterreise ("Viaggio d'inverno"): 24 brani per voce e pianoforte su testi poetici di Wilhelm Müller affidati al baritono austriaco Markus Werba e al pianista e direttore Michele Gamba, con la messa in scena di Libero Stelluti.

Intorno al tema Fiat Lux si sono sviluppati una serie di altri appuntamenti musicali e approfondimenti culturali, che si sono svolti nei luoghi più suggestivi di **Martina Franca** (dall'imprescindibile Atrio di Palazzo Ducale, ai chiostri e alle chiese del centro storico), nelle masserie della zona e nell'atrio del Castello Aragonese di **Taranto**.

Un'attenzione particolare è stata riservata all'**attività di formazione del pubblico, degli operatori culturali e dei giovani**. Numerosi i **seminari e le lezioni-concerto** realizzate nell'anno 2021. Molto apprezzate soprattutto dal pubblico giovanile le **Lezioni di Rock**: un ciclo di seminari di cultura e critica musicale rock organizzato dalla Fondazione Paolo Grassi tra Martina Franca e Taranto, in collaborazione con Spazioporto, a cura del celebre giornalista e critico musicale esperto di cultura rock Riccardo Bertocelli, che ha reso omaggio all'amico Franco Battiato, scomparso il 18 maggio 2021, ispirandosi al nuovo libro di Francesco Messina e Stefano Senardi "Franco Battiato. L'alba dentro l'imbrunire", edito da Rizzoli. Di grande valore formativo "**Spiegare la Musica**", un ciclo di seminari sul tema della divulgazione della musica nella società contemporanea, in collaborazione con l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti". Di grande prestigio il **Convegno internazionale di studi "Teatro e Musica d'arte dal vivo e in digitale: davvero per tutti?"** organizzato in occasione del 47° Festival della Valle d'Itria nel mese di luglio. La chiusura dei teatri e delle sale da concerto a causa del virus ha fatto cadere il pilastro su cui poggia tutta l'architettura concettuale della fruizione dell'arte dal vivo, ormai quasi completamente sostituita dallo streaming e dall'ascolto digitale. Alcune nuove e promettenti esperienze stanno dimostrando come il web, riportato alla sua primigenia vocazione di "rete", di strumento per la condivisione e la libera circolazione del sapere, possa evadere dal livore delle polemiche e dal facile opinionismo e farsi anche "teatro": questi sentieri ancora in gran parte da esplorare sono stati oggetto del convegno. Fra i partecipanti importanti accademici, giornalisti ed esponenti del mondo teatrale e musicale. Gli atti del convegno saranno pubblicati in un numero speciale dei Quaderni della Fondazione Paolo Grassi.

Nella programmazione 2021 continua il tradizionale ciclo di incontri di introduzione agli spettacoli del Festival della Valle d'Itria "**Mettiamoci all'opera**", promosso dalla



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Fondazione Paolo Grassi per **la formazione del pubblico** in vista della messa in scena degli spettacoli. Il punto focale delle conversazioni, dal titolo "Fiat Lux", sono state le quattro opere principali in cartellone. Protagonisti artisti e studiosi che hanno raccontato al pubblico il loro punto di vista sugli spettacoli e sull'interpretazione delle opere.

Da segnalare nel 2021 **Stravinsky & friends**, unico progetto organico in Italia di riconoscimento del grande compositore russo in occasione dei 50 anni dalla morte. Da giugno a ottobre la Fondazione Paolo Grassi gli ha dedicato un ciclo di concerti, conferenze e approfondimenti in un viaggio alla scoperta delle idee e delle opere più significative del compositore russo e dei compositori a lui più vicini, con la partecipazione del musicologo Dario Olivieri, di importanti artisti e prestigiose istituzioni musicali e culturali. Innovatore straordinario, Stravinsky è stato uno dei più grandi compositori del Novecento. Capace di cimentarsi in qualsiasi stile compositivo, irrompe nel mondo della musica con una potenza d'impatto senza precedenti, dando vita a un ricco catalogo di capolavori di fondamentale importanza sia per la letteratura musicale sia per il divenire della musica stessa. La grande eredità che lascia deriva dalla sua capacità di comunicare oggi con noi che l'ascoltiamo e di stimolarci a vivere quella creatività e quella comunione con la sua musica «forza viva, che anima e informa di sé il presente». Il progetto itinerante ha messo in luce, agli occhi del pubblico e della critica internazionale, alcuni dei principali luoghi di cultura del territorio, con l'obiettivo di consolidare il percorso di collaborazione con le più importanti realtà culturali pugliesi e di incentivare la collaborazione tra soggetti pubblici e privati, in una logica di rete territoriale organica e stabile, nel segno della musica, del teatro e dei valori architettonici, storici e paesaggistici, che ha connesso: **la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, Museo Archeologico Nazionale MarTa di Taranto, la Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare, l'Associazione Orchestra della Magna Grecia e i comuni di Martina Franca, Cisternino, Mottola, Polignano a Mare e Grottaglie.**

Significativa, inoltre, la rassegna "**Stravinsky & movies**" a cura di Angela Maria Centrone, con proiezioni di pellicole dedicate alla vita del grande compositore russo. Ogni proiezione è stata accompagnata da una conversazione a cura di esperti del settore.

In occasione dell'evento di moda CoatURier organizzato a Martina Franca è stata allestita negli spazi della Fondazione da settembre a dicembre la **mostra dei costumi di scena di Giuseppe Palella "Pupi all'opera"**. La collaborazione con il Festival della Valle d'Itria è valsa a Palella il titolo di migliore costumista in Italia del 2018 secondo la giuria del XXXVIII Premio della critica musicale "Franco Abbiati": l'artista pugliese, nato a Bari nel 1975, è stato premiato per le produzioni del Festival della Valle d'Itria Giulietta e Romeo di Vaccaj, opera andata in scena nell'estate 2018, e Orlando Furioso di Vivaldi del 2017, coprodotta con il Teatro La Fenice di Venezia che l'ha ripresa nel 2018 al Teatro Malibràn.

Durante l'anno 2021 la **Bibliomediateca Teatrale Musicale "Paolo Grassi"**, anche grazie al contributo concesso dalla Direzione Generale per i beni librari e gli istituti culturali del MIC, ha dato seguito al suo progetto di sviluppo e implementazione. In particolare, è stata incrementata e notevolmente migliorata l'attività relativa al **recupero bibliografico** e alla **catalogazione in SBN**. La Bibliomediateca Paolo Grassi ha voluto potenziare la partecipazione in SBN, che amplia il raggio di utenza e permette la consultazione del patrimonio a distanza, incrementando le operazioni relative alla catalogazione e alla digitalizzazione del materiale d'archivio. Nell'obiettivo di migliorare e ottimizzare i servizi già



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

esistenti, anche attraverso l'applicazione di tecnologie avanzate e la sperimentazione di servizi innovativi, la Bibliomediateca "Paolo Grassi" è cresciuta insieme alla struttura di cui è parte, la Fondazione Paolo Grassi. Coadiuvando in un unico "sistema" la bibliomediateca, le sale studio attrezzate e l'Auditorium che ospita i vari laboratori in materia teatrale e musicale, sono state realizzate numerose iniziative atte alla promozione della lettura e della ricerca nel settore Spettacolo. Gli indispensabili **interventi di recupero e restauro bibliografico** già effettuati nel 2019 hanno permesso non solo la buona conservazione dei molteplici esemplari di libri antichi e manoscritti, disponibili presso la Bibliomediateca "Paolo Grassi", ma anche e soprattutto la loro fruizione. La valorizzazione di tali archivi, anche in relazione con le attività di formazione promosse, ha prodotto una crescita reciproca, tanto per la conoscenza del patrimonio della Bibliomediateca, quanto per la formazione degli utenti e degli addetti ai lavori.

La Bibliomediateca "Paolo Grassi", che si fonda essenzialmente sul patrimonio librario di Paolo Grassi e Rodolfo Celletti, vanta circa 19.000 unità librarie, comprensive di libri rari, antichi spartiti e manoscritti inediti (consultabili anche in SBN) e circa 17.000 materiali audiovisivi (vinili, vhs, dvd, cd, nastri e cassette) che costituiscono autentiche pietre miliari per ricerche nel campo dello spettacolo. La sua consistenza è cresciuta notevolmente tra il 2010 e il 2014 grazie a nuove donazioni da parte di privati quali: Nina Vinchi-Grassi, Angelo Raguso, Giovanni Soresi, Paola Calvetti, Maurizio Scaparro, Giacinto Caramia, Giovanni Griffi, Stefania Bonfadelli. Nell'anno 2019 è stata registrata un'importante donazione da parte della famiglia Caramia con un fondo contenente numerosi spartiti di musica da camera e manoscritti con appunti e diteggiature per l'interpretazione dei brani musicali appartenuti a Giacinto Caramia e a sua moglie, Maria Grazia Vivaldi, rispettivamente primo violoncello e primo violino dell'Orchestra "Scarlatti" e dell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Nel 2020 il patrimonio della bibliomediateca si è impreziosito anche grazie all'acquisizione del **Fondo Franca Valeri** e al contributo del **Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali destinato al sostegno del libro e dell'editoria**, che ha permesso l'acquisto di oltre 200 unità librarie con una particolare attenzione alla letteratura per bambini e ragazzi e alla didattica musicale. Nel 2021 il patrimonio è cresciuto notevolmente grazie all'acquisizione dei Fondi Fiammetta Greco e Giovanni Soresi e al contributo del **Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali destinato al sostegno del libro e dell'editoria**.

A tutto questo si aggiungono più di 300 dvd di opere, concerti, pièce teatrali e film. Tale patrimonio costituisce un unicum in Italia poiché vanta, tra le altre cose, tutta la **documentazione bibliografica e audiovisiva relativa al Festival della Valle d'Itria**: oltre ai libretti di sala, si sta provvedendo alla digitalizzazione dei bozzetti di scena, dei costumi, delle scenografie e di tutto quello che è stato possibile individuare negli archivi del Centro Artistico Musicale Paolo Grassi. Circa duecento i volumi e i documenti elettronici (dischi, vinili, nastri, audiocassette, VHS, cd rom, dvd, dvd video) in fase di catalogazione e recupero/digitalizzazione, così da essere fruibili da tutti anche a distanza tramite il web e per continuare ad essere disponibili nel tempo, nonostante la scomparsa di supporti analogici.

Al centro del progetto realizzato nel 2021 c'è l'**attività di alta formazione musicale**, che trova nei corsi di alto perfezionamento per giovani cantanti lirici e maestri collaboratori dell'**Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"** il *core business* del progetto, con il



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

coinvolgimento attivo di giovani cantanti lirici e maestri collaboratori provenienti da tutto il mondo. L'Accademia, infatti, finalizza la propria attività alla preparazione di giovani cantanti, pianisti e strumentisti, i quali hanno la possibilità di essere protagonisti di opere che s'inseriscono nel cartellone del Festival della Valle d'Itria come eventi di rilievo. Già sostenuta dal MIC attraverso il FUS, l'Accademia "Celletti" è una delle poche realtà italiane ad aver ottenuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento di "Scuola di eccellenza nazionale operante nell'ambito dell'altissima formazione musicale" (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell'art.1 della Legge 2015 del 2017). Tra i **risultati raggiunti dal progetto Accademia 2021** sono da sottolineare: la visibilità internazionale ottenuta dai giovani allievi del corso attraverso l'inserimento nella programmazione artistica della Fondazione e del Festival, sia live che in streaming, grazie alla novità della Web TV della Fondazione Paolo Grassi; la creazione/il consolidamento di reti e partenariati con istituzioni di alta cultura e formazione a livello nazionale e internazionale; la capacità di intercettare nuovo pubblico e di valorizzare parallelamente il talento giovanile, anche attraverso attività volte alla sua formazione, che sono state organizzate nel corso dell'anno; la forza di portare a termine un progetto ormai consolidato nonostante le restrizioni e le difficoltà di questi anni incerti, riuscendo ugualmente a garantire ai giovani allievi del corso una formazione di altissimo livello e la possibilità di proseguire il proprio percorso di crescita professionale e artistica. All'interno del 47° Festival della Valle d'Itria i più meritevoli cantanti sono stati impegnati nella produzione dell'operetta *La dernier sorcier* di Pauline Viardot, in occasione del bicentenario dalla nascita. Ne *Le dernier sorcier* – opera da camera al pianoforte, scritta con finalità didattiche e dimostrative delle potenzialità della tecnica belcantistica - è stato protagonista il talento vocale dei giovani artisti dell'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti, in un progetto che si colloca al centro di una significativa coproduzione internazionale con il Festival LittleOpera di Zamora e con il MUSEG Festival di Segovia, in Spagna, dove la produzione è stata replicata dopo il successo martinese.

Sempre per quel che riguarda l'alta formazione musicale, durante il 2021 la Fondazione Paolo Grassi ha inoltre organizzato **corsi di alto perfezionamento musicale per pianisti e musicisti interessati a perfezionare il repertorio di musica antica e musica da camera**, ma anche **corsi di propedeutica e strumento musicale per bambini e corsi pre-accademici in convenzione con il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce**.

Al centro delle attività in ambito di altissimo perfezionamento musicale realizzate nel 2021 c'è il **corso annuale di perfezionamento pianistico diretto dal M° Francesco Libetta**, pianista pugliese di fama internazionale, istituito allo scopo di formare giovani musicisti di talento nell'approfondimento delle competenze tecnico-strumentali e per la preparazione di audizioni, concerti e concorsi internazionali. I programmi di lavoro sono stati definiti in base alle specifiche esigenze di ciascun studente, che ha avuto modo di partecipare a lezioni individuali e collettive svoltesi con cadenza mensile a partire da febbraio 2021 e che si concluderanno a giugno 2022, in quanto l'inizio del corso in presenza è stato posticipato a causa dell'emergenza epidemiologica. I partecipanti hanno avuto modo di partecipare anche a prestigiose masterclass con pianisti di fama internazionale, tra cui **Konstantin Lifschitz** (dal 21 al 23 novembre 2021), **Varvara Nepomnyaschaya** (dal 16 al 19 ottobre



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

2021) e sono in programma per i prossimi mesi altre masterclass, tra cui quella con gli artisti del **Trio Gioconda De Vito**, con **Stefano Fiuzzi** e con **Alexander Lonquich**.

Ha avuto seguito l'attività relativa ai corsi della **Scuola di Musica della Fondazione Paolo Grassi per bambini e ragazzi** (canto corale, strumento [violino, violoncello, flauto, chitarra, pianoforte] e propedeutica musicale per i più piccoli), che s'inseriscono nel progetto "*Bambini e ragazzi...all'opera!*" organizzato in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria. Il laboratorio dedicato ai bambini della scuola di musica della Fondazione, ha una forte connotazione di carattere educativo sul valore della musica come efficace strumento di educazione civile. Nel 2021 le attività del laboratorio sono state mirate alla realizzazione di una **web series** con finalità di promozione e divulgazione culturale – pensata secondo modalità di digital storytelling - in cui gli stessi bambini sono divenuti piccoli reporter alla scoperta delle nuove produzioni 2021 del Festival della Valle d'Itria, del backstage, delle prove. Il risultato: un inedito percorso anche formativo in nove puntate, con una copertura organica pari a 30.700 e 1.347 reazioni, commenti, condivisioni.

Nell'ambito del perfezionamento tecnico e interpretativo dedicato nello specifico al repertorio di musica da camera si segnala il **laboratorio di musica da camera sperimentale e innovativo "Trio Lab"**, a cura dei musicisti del Trio "Gioconda De Vito", formazione in residence della Fondazione Paolo Grassi, composta da Silvia Grasso (violino), Gaetano Simone (violoncello) e Liubov Gromoglasova (pianoforte). Il laboratorio ha avuto inizio a febbraio 2020 e si è concluso a dicembre 2021. "Trio Lab" intende incentivare lo studio e la passione per la musica da camera, disciplina fondamentale per la crescita tecnica e musicale dei giovani concertisti. Lo studio è stato finalizzato inoltre alla realizzazione di un concerto finale - con la partecipazione dello stesso Trio "Gioconda De Vito" - in cui ciascun allievo ha eseguito un brano per trio di adeguata difficoltà tecnica e musicale, scelto e assegnato con congruo anticipo. Nell'ambito del perfezionamento tecnico interpretativo dedicato nello specifico al repertorio solistico si segnala la **Masterclass internazionale per strumenti ad arco e musica da camera dedicata a Gioconda De Vito** del giovane e talentuoso violinista russo Aylen Pritchyn e il violoncellista russo Nikolay Shugaev.

Nell'ottica di costruire una rete territoriale finalizzata anche al coinvolgimento delle scuole e dei ragazzi nel settore dello spettacolo dal vivo, significativa è stata la collaborazione con **IISS Majorana di Martina Franca**, i cui studenti delle classi della sezione moda sono stati coinvolti in un **laboratorio di sartoria teatrale**, a cura della Responsabile di sartoria, che ha portato alla realizzazione degli abiti delle hostess di cui si allegano le realizzazioni, e ancora con gli allievi della sezione informatica il **progetto PON "DIGIMASTER - Catalogo digitale della videoteca del Festival"**, un progetto di ricerca videografica e realizzazione di una specifica e innovativa piattaforma digitale in rete interna per la catalogazione, classificazione e consultazione del materiale audiovisivo presente nell'archivio storico della Fondazione Paolo Grassi e del Festival della Valle d'Itria concernente la produzione artistica. Da segnalare anche il **progetto PON "Narrare in digitale: dietro le quinte di un Festival" con gli allievi dell'IISS Leonardo Da Vinci** che, accompagnati dalla fotografa di scena del festival, hanno scoperto e raccontato il dietro le quinte della 47° edizione, attraverso strumenti digitali di uso comune quali smartphone e tablet.



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

L'attività per la diffusione della cultura teatrale e musicale si è concentrata anche sul progetto **“Musiche tra i libri”**: la rassegna dedicata all'interazione tra letteratura e musica, con presentazione di libri firmati da grandi autori, dedicati alla musica in abbinamento a concerti di musica da camera dal vivo. La Fondazione ha inoltre aderito in qualità di partner al **“Patto per la lettura”** nell'ambito del titolo attribuito per la seconda volta alla città di Martina Franca dal Ministero dei Beni e delle Attività quale "Città che legge". Per quanto riguarda l'attività editoriale, nel 2021 va segnalata la pubblicazione del **catalogo di sala del 47° Festival della Valle d'Itria** e del fascicolo dedicato al progetto **“Stravinsky & friends”**. Inoltre, è stato pubblicato il **10° volume de “I Quaderni della Fondazione Paolo Grassi - Materiali di teatro”** interamente dedicato a Ludwig van Beethoven in occasione del 250° anniversario della nascita.

La Fondazione Paolo Grassi è ente accreditato dalla Regione Puglia per l'organizzazione di corsi mirati alla **formazione professionale per le arti e i mestieri dello spettacolo**, con particolare attenzione alle professionalità legate alla musica e al teatro. La Fondazione ha concorso (su espresso invito del Settore Formazione Professionale della Regione Puglia) all'inserimento di nuove figure professionali e dei relativi percorsi formativi all'interno dell'offerta formativa regionale.

Tutte le attività descritte sono state documentate attraverso strumenti audiovisivi: fotografie, video, report, interviste e quant'altro prodotto dalle attività di laboratorio, è stato pubblicato sul web ed è consultabile sul sito internet della Fondazione Paolo Grassi e sui social network, che rivestono un'importanza cruciale per la popolarità, la diffusione e la condivisione dei risultati. Le attività educational per le fasce di pubblico più giovane sono state promosse utilizzando principalmente i new media, indispensabili per avvicinare il pubblico giovane alla musica e al teatro.

La **fidelizzazione del pubblico** è stata attuata tramite l'iscrizione alla newsletter dell'*Accademia dello Spettatore* e con una serie di agevolazioni per assistere agli spettacoli del Festival della Valle d'Itria. La promozione delle iniziative è stata moltiplicata dai portali regionali *Puglia Events* e *Tacco di Bacco*, ma anche mediante circuiti di promozione nazionale quali MiC, Federculture, Italia Festival, Agis, Distretto Produttivo Puglia Creativa, Sistema Regionale delle Arti e dello Spettacolo.

SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

La situazione economica-finanziaria dell'ente è ampiamente descritta e argomentata dall'allegato bilancio e dalla relazione di missione, ai quali si rimanda per tutti gli approfondimenti.

INFORMAZIONI AMBIENTALI

La Fondazione Paolo Grassi Onlus ha sede legale in Martina Franca, alla Via Principe Umberto, con secondo accesso sito nel centro storico di Martina Franca, all'interno dell'ex Convento di San Domenico (Via Metastasio, 20).

Tenuto conto della qualifica istituzionale della Fondazione si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti al personale e all'ambiente. La gestione si evolve secondo

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

criteri che tengono conto della qualità del lavoro oltre che della giusta remunerazione delle risorse umane. In particolare, si evidenzia quanto segue: nel corso dell'esercizio non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la Fondazione sia stata dichiarata definitivamente responsabile. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente. Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, due unità con contratto a tempo indeterminato e pieno, Direttore (Direttore Area Formazione) e Coordinatrice di formazione, e una unità con contratto determinato part-time, Coordinatrice di produzione. Oltre al personale dipendente, operano nella sede della Fondazione n. 2 operatrici ex CRSEC, distaccate in convenzione con la Regione Puglia, di cui una andata in pensione per raggiunti limiti nel mese di ottobre, e n. 3 volontari del Servizio Civile Universale. In riferimento ai criteri di gestione operativa, si evidenzia che gli stessi sono orientati alla salvaguardia dell'ambiente ed al perseguimento di un'attività di programmazione che ne salvaguardi la qualità e l'impatto. In particolare, nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione delle proprie manifestazioni, la Fondazione ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico.

MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE

L'organo di controllo ha svolto la verifica del bilancio sociale, per accertarne la conformità alle previsioni (struttura, contenuti, principi di redazione) delle linee guida ministeriali per la redazione del bilancio sociale.

La verifica ha portato ad accertare che le informazioni incluse nel bilancio sociale rispecchiano l'attività dell'ente e sono coerenti con le richieste informative normativamente richieste.

Il bilancio sociale è pubblicato sul sito internet dell'ente, oltre a dover essere eventualmente depositato presso il RUNTS in virtù di prossime indicazioni attuative del registro per quanto concerne le Onlus.

Il Presidente

FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Stato patrimoniale, rendiconto di gestione, relazione di missione

Dati Anagrafici	
Sede in	Martina Franca
Codice Fiscale	90038290731
Numero Rea	TARANTO 126433
P.I.	02754360739
Forma Giuridica	Fondazione
Settore di attività prevalente (ATECO)	900209
Società in liquidazione	No
Società con Socio Unico	No
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	No
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	
Appartenenza a un gruppo	No
Denominazione della società capogruppo	
Paese della capogruppo	

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

Stato patrimoniale, rendiconto di gestione, relazione di missione

redatto secondo lo schema Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	Periodo corrente
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	0
B) Immobilizzazioni	
I - Immobilizzazioni immateriali	
1) Costi di impianto e di ampliamento	0
2) Costi di sviluppo	849
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0
5) Avviamento	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0
7) Altre	0
Totale immobilizzazioni immateriali	849
II - Immobilizzazioni materiali	
1) Terreni e fabbricati	516.457
2) Impianti e macchinari	0
3) Attrezzature	101.730
4) Altri beni	183.750
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0
Totale immobilizzazioni materiali	801.937
III - Immobilizzazioni finanziarie	
1) Partecipazioni in	
a) Imprese controllate	0
b) Imprese collegate	0
c) Altre imprese	0
Totale partecipazioni	0
2) Crediti	
a) Verso imprese controllate	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso imprese controllate	0
b) Verso imprese collegate	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso imprese collegate	0
c) Verso altri enti Terzo Settore	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	0
d) Verso altri	
Esigibili entro l'esercizio successivo	167.444
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso altri	167.444
Totale crediti	167.444
3) Altri titoli	525.717
Totale immobilizzazioni finanziarie	693.161
Totale immobilizzazioni (B)	1.495.947
C) Attivo circolante	
I - Rimanenze	
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0

2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0
4) Prodotti finiti e merci	0
5) Acconti	0
Totale rimanenze	0
II - Crediti	
1) Verso utenti e clienti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso utenti e clienti	0
2) verso associati e fondatori	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso associati e fondatori	0
3) Verso enti pubblici	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso enti pubblici	0
4) Verso soggetti privati per contributi	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso soggetti privati per contributi	0
5) Verso enti della stessa rete associativa	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	0
6) Verso altri enti del Terzo Settore	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso enti del Terzo settore	0
7) Verso imprese controllate	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso imprese controllate	0
8) Verso imprese collegate	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso imprese collegate	0
9) Crediti tributari	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti tributari	0
10) Da 5 per mille	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti da 5 per mille	0
11) Imposte anticipate	0
12) Verso altri	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale crediti verso altri	0
Totale crediti	0
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	
1) Partecipazioni in imprese controllate	0

2) Partecipazioni in imprese collegate	0
3) Altri titoli	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0
IV - Disponibilità liquide	
1) Depositi bancari e postali	5.712
2) Assegni	0
3) Danaro e valori in cassa	1.614
Totale disponibilità liquide	7.326
Totale attivo circolante (C)	7.326
D) Ratei e risconti attivi	573.693
TOTALE ATTIVO	2.076.966

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	Periodo corrente
A) Patrimonio netto	
I - Fondo di dotazione dell'ente	700.207
II - Patrimonio vincolato	
1) Riserve statutarie	0
2) Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0
3) Riserve vincolate destinate da terzi	0
Totale patrimonio vincolato	0
III - Patrimonio libero	
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	0
2) Altre riserve	629.527
Totale patrimonio libero	629.527
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	2.731
Totale Patrimonio Netto	1.332.465
B) fondi per rischi e oneri:	
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0
2) Per imposte, anche differite	0
3) Altri	114.080
Totale fondi per rischi ed oneri	114.080
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	32.537
D) Debiti	
1) Debiti verso banche	
Esigibili entro l'esercizio successivo	393.147
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso banche	393.147
2) Debiti verso altri finanziatori	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso altri finanziatori	0
3) Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0
4) Debiti verso enti della stessa rete associativa	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso enti della stessa rete associativa	0
5) Debiti per erogazioni liberali condizionate	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti per erogazioni liberali condizionate	0
6) Acconti	

Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale acconti	0
7) Debiti verso fornitori	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso fornitori	0
8) Debiti verso imprese controllate e collegate	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso imprese controllate e collegate	0
9) Debiti tributari	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti tributari	0
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0
11) Debiti verso dipendenti e collaboratori	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale debiti verso dipendenti e collaboratori	0
12) Altri debiti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
Totale altri debiti	0
Totale debiti	393.147
E) Ratei e risconti passivi	204.737
TOTALE PASSIVO	2.076.966

ONERI E COSTI	Periodo corrente	PROVENTI E RICAVI	Periodo corrente
A) Costi e oneri da attività di interesse generale		A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	
		1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	0
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		2) Proventi dagli associati per attività mutuali	0
2) Servizi	1.385.000	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0
		4) Erogazioni liberali	5.000
3) Godimento beni di terzi	223.415	5) Proventi del 5 per mille	668
4) Personale		6) Contributi da soggetti privati	0
		7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	154.740
5) Ammortamenti	12.064	8) Contributi da enti pubblici	1.478.001
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri		9) Proventi da contratti con enti pubblici	0

7) Oneri diversi di gestione	19.615	10) Altri ricavi, rendite e proventi	909
8) Rimanenze iniziali	0	11) Rimanenze finali	0
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0		
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0		
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	1.640.094	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	1.639.318
		Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	(776)
B) Costi e oneri da attività diverse		B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0
2) Servizi	0	2) Contributi da soggetti privati	0
3) Godimento di beni di terzi	0	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0
4) Personale	0	4) Contributi da enti pubblici	0
5) Ammortamenti	0	5) Proventi da contratti con enti pubblici	0
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	6) Altri ricavi rendite e proventi	0
7) Oneri diversi di gestione	0	7) Rimanenze finali	0
8) Rimanenze iniziali	0		
Totale costi e oneri da attività diverse	0	Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse	0
		Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	0
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi		C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	
1) Oneri per raccolte fondi abituali	0	1) Proventi da raccolte fondi abituali	0
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	0	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	0
3) Altri oneri	0	3) Altri proventi	0
Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi	0	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	0
		Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	0
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali		D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	
1) Su rapporti bancari	0	1) Da rapporti bancari	0
2) Su prestiti	0	2) Da altri investimenti finanziari	4.024
3) Da patrimonio edilizio	0	3) Da patrimonio edilizio	0
4) Da altri beni patrimoniali	0	4) Da altri beni patrimoniali	0

5) Accantonamenti per rischi ed oneri	0		
6) Altri oneri	0	5) Altri proventi	0
Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	0	Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	4.024
		Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	4.024
E) Costi e oneri di supporto generale		E) Proventi di supporto generale	
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	1) Proventi da distacco del personale	0
2) Servizi	68.204	2) Altri proventi di supporto generale	207.800
3) Godimento beni terzi	3.423		
4) Personale	117.416		
5) Ammortamenti	0		
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0		
7) Altri oneri	19.274		
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0		
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0		
Totale costi e oneri di supporto generale	208.317	Totale proventi di supporto generale	207.800
Totale oneri e costi	1.848.411	Totale proventi e ricavi	1.851.142
		Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	2.731
		Imposte	0
		Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	2.731
COSTI FIGURATIVI	Periodo corrente	PROVENTI FIGURATIVI	Periodo corrente
1) Da attività di interesse generale	0	1) Da attività di interesse generale	0
2) Da attività diverse	0	2) Da attività diverse	0
Totale costi figurativi	0	Totale proventi figurativi	0

RELAZIONE DI MISSIONE

INTRODUZIONE

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 sopra riportato è composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale redatti secondo lo schema di bilancio degli Enti del Terzo Settore, dalla relazione di missione e dal bilancio sociale.

Non si è ritenuto necessario suddividere ulteriormente le voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole dell'alfabeto, in quanto non necessario ai fini della chiarezza del bilancio, mentre si è ritenuto opportuno elaborare il bilancio anche attraverso il classico schema in vigore fino allo scorso anno che viene di seguito riportato e descritto.

Principi di redazione

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- rilevare e presentare le voci tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria, avendo l'Ente superato nell'esercizio precedente la prevista soglia di ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate di cui all'art. 13, comma 2, del D.Lgs. 117/2017;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Per quanto concerne il principio della continuità aziendale, la direzione ha effettuato una valutazione prospettica della capacità dell'Ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio. Tenuto conto che l'attività dell'Ente non è preordinata alla produzione del reddito, tale valutazione è stata effettuata sulla base di un apposito budget (o di un bilancio previsionale) che ha dimostrato che l'ente ha, almeno per i dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio, le risorse sufficienti per svolgere la propria attività rispettando le obbligazioni assunte.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Disposizioni di prima applicazione del principio contabile OIC 35 e dei nuovi schemi di bilancio

Tenuto conto della circostanza che il Bilancio del presente esercizio rappresenta il primo Bilancio redatto secondo gli schemi previsti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, conformemente alle previsioni di cui al principio contabile OIC 35 ed al fine di limitare gli oneri legati alla riclassifica del bilancio del precedente esercizio in base ai nuovi schemi, per l'esercizio in esame l'Ente ha deciso di non presentare il bilancio comparativo.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale dell'Ente. I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto Gestionale informa sulle modalità con le quali le risorse sono state acquisite ed impiegate nel periodo, con riferimento alle differenti "aree gestionali" di seguito evidenziate.

A) Componenti da attività di interesse generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, per il perseguimento senza scopo di lucro delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

Costi e oneri da attività di interesse generale

I costi e gli oneri da attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 1.640.094

In merito alla loro composizione si segnala che sono stati sostenuti per la realizzazione delle attività di spettacolo e formazione della Fondazione Paolo Grassi tra cui il 47° Festival della Valle d'Itria e l'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti:

Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 1.639.318.

In merito alla loro composizione si segnala che l'importo di € 1.478.001 è relativo a contributi di provenienza pubblica assegnati per la realizzazione delle attività di spettacolo e formazione della Fondazione Paolo Grassi tra cui il 47° Festival della Valle d'Itria e l'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti.

D) Componenti da attività finanziarie e patrimoniali

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti da operazioni aventi natura di raccolta finanziaria o generazione di profitti di natura finanziaria e di matrice patrimoniale, primariamente connessa alla gestione del patrimonio immobiliare, laddove tale attività non sia attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni. Laddove si tratti invece di attività di interesse generale, i componenti di reddito sono stati iscritti nell'area A del rendiconto gestionale.

Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 4.024.

In merito alla loro composizione si forniscono le seguenti informazioni: cedole incassate nell'anno per gli investimenti inseriti tra le immobilizzazioni finanziarie.

E) Componenti di supporto generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito non rientranti nelle precedenti aree, inerenti all'attività di direzione e di conduzione dell'Ente che garantisce il permanere delle condizioni organizzative di base e ne determina il divenire.

Costi e oneri da attività di supporto generale

I costi e gli oneri da attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 208.317

In merito alla loro composizione si forniscono le seguenti informazioni: trattasi di spese per il funzionamento della Fondazione Paolo Grassi non finalizzate a singole attività e/o produzioni.

Ricavi, rendite e proventi da attività di supporto generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 207.800.

In merito alla loro composizione si forniscono le seguenti informazioni: trattasi delle quote di adesione al fondo di gestione da parte degli Enti pubblici soci della Fondazione Paolo Grassi per i seguenti importi:

Regione Puglia € 150.000, Provincia Taranto € 30.000, Comune di Martina Franca € 25.800, Comune di Cisternino € 2.000.

ALTRE INFORMAZIONI

Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

Con riferimento alle erogazioni liberali, pari a complessivi € 5.000, si evidenzia, conformemente alle previsioni di cui al punto 12), mod. C del DM 05/03/2020, che le stesse sono relative a donazioni rientranti nella disposizione dell'Art Bonus.

ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

Ai fini di fornire un migliore quadro conoscitivo dell'andamento e del risultato della gestione, oltre a rimandare alla relazione sulla gestione, è stato predisposto il seguente prospetto di sintesi economica, il quale evidenzia che i ricavi e i costi relativi all'attività caratteristica ed al perseguimento dei fini istituzionali della Fondazione si attesta intorno al 89% dei ricavi e costi complessivi.

	Esercizio corrente	Esercizio corrente %
Proventi e ricavi		
Da attività di interesse generale	1.639.318	88,56%
Da attività finanziarie e patrimoniali	4.024	0,22%
Proventi di supporto generale	207.800	11,23%
Totale proventi	1.851.142	100,00%
Oneri e costi		
Da attività di interesse generale	1.640.094	88,73%
Oneri di supporto generale	208.317	11,27%
Totale oneri e costi	1.848.411	100,00%
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte	2.731	

Bilancio di esercizio al 31/12/2021

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31-12-2021	31-12-2020
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali	849	2.546
II - Immobilizzazioni materiali	801.937	803.377
III - Immobilizzazioni finanziarie	525.717	525.717
Totale immobilizzazioni (B)	1.328.503	1.331.640
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - Rimanenze	0	0
II - Crediti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	167.444	104.451
Totale crediti (II)	167.444	104.451
III- Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide	7.326	26.417
Totale attivo circolante (C)	174.770	130.868
D) RATEI E RISCONTI	573.693	499.583
TOTALE ATTIVO	2.076.966	1.962.091

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31-12-2021	31-12-2020
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	1.329.733	1.329.911
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	1	1
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Avanzo (disavanzo) di gestione portati a nuovo	0	0
IX - Avanzo (disavanzo) di gestione	2.731	(179)
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto (A)	1.332.465	1.329.733
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	114.080	114.080
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	32.537	25.320
D) DEBITI		
Esigibili entro l'esercizio successivo	393.147	318.949
Totale debiti (D)	393.147	318.949
E) RATEI E RISCONTI	204.737	174.009
TOTALE PASSIVO	2.076.966	1.962.091

CONTO ECONOMICO	31-12-2021	31-12-2020
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	145.241	119.713
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	1.700.969	1.433.176
Altri	909	1.075
Totale altri ricavi e proventi	1.701.878	1.434.251
Totale valore della produzione	1.847.119	1.553.964
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	133.787	114.124
7) Per servizi	1.317.885	990.121

8) per godimento di beni di terzi	219.571	149.171
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	95.714	87.233
b) oneri sociali	14.306	16.217
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	7.396	6.467
c) Trattamento di fine rapporto	7.396	6.467
Totale costi per il personale	117.416	109.917
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a),b),c) Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	12.064	12.088
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.697	1.697
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	10.367	10.391
Totale ammortamenti e svalutazioni	12.064	12.088
13) Altri accantonamenti	0	114.080
14) Oneri diversi di gestione	28.419	39.994
Totale costi della produzione	1.829.142	1.529.495
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	17.977	24.469
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) altri proventi finanziari:		
b), c) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	4.024	6.269
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	4.024	6.269
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	0	2
Totale proventi diversi dai precedenti	0	2
Totale altri proventi finanziari	4.024	6.271
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	19.270	30.156
Totale interessi e altri oneri finanziari	19.270	30.156
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	(15.246)	(23.885)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (D) (18-19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	2.731	584
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	0	763
Totale imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	763
21) AVANZO (DISAVANZO) DI GESTIONE	2.731	(179)

Nota alla relazione di missione

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31/12/2021 di cui la presente nota alla relazione di missione costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c.. al fine di permettere la comparazione di quanto approvato per l'anno di imposta 2020.

Il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni di cui all'art. 2435-bis del Codice Civile, in quanto ricorrono i presupposti previsti dal comma 1 del predetto articolo. Conseguentemente, nella presente nota alla relazione di missione si omettono le indicazioni previste dal comma 1 numero 10 dell'art. 2426 e si forniscono le informazioni previste dal comma 1 dell'art. 2427 limitatamente alle voci specificate al comma 5 dell'art. 2435 bis del Codice Civile.

Al fine di fornire una informativa più ampia ed approfondita sull'andamento della gestione, si è ritenuto opportuno corredare il bilancio anche con la relazione sulla gestione.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico, conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli alternative alla cessazione dell'attività.

Il bilancio è redatto in unità di euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

Non si sono verificati cambiamenti di principi contabili nell'esercizio.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.

I costi sostenuti sui beni esistenti a fini di ampliamento, ammodernamento e miglioramento degli elementi strutturali, nonché quelli sostenuti per aumentarne la rispondenza agli scopi per cui erano stati acquisiti, e le manutenzioni straordinarie in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 49 a 53, sono stati capitalizzati solo in presenza di un aumento significativo e misurabile della capacità produttiva o della vita utile. Per tali beni l'ammortamento è stato applicato in modo unitario sul nuovo valore contabile tenuto conto della residua vita utile.

Con riferimento alla capitalizzazione degli oneri finanziari si precisa che è stata effettuata in conformità con quanto disposto dall'OIC 16 ai par. da 41 a 44, considerato che:

- si tratta di oneri effettivamente sostenuti e oggettivamente determinabili ed entro il limite del valore recuperabile dei beni di riferimento;
- gli oneri capitalizzati non eccedono gli oneri finanziari, al netto dell'investimento temporaneo dei fondi presi a prestito, riferibili alla realizzazione del bene e sostenuti nell'esercizio;
- gli oneri finanziari su fondi presi a prestito genericamente sono stati capitalizzati nei limiti della quota attribuibile alle immobilizzazioni in corso di costruzione;
- gli oneri capitalizzati sono riferiti esclusivamente ai beni che richiedono un periodo di costruzione significativo.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Tutti i cespiti, compresi quelli temporaneamente non utilizzati, sono stati ammortizzati, ad eccezione di quelli la cui utilità non si esaurisce e che sono costituiti da terreni, fabbricati non strumentali e opere d'arte.

Sulla base di quanto disposto dall'OIC 16 par.60, nel caso in cui il valore dei fabbricati incorpori anche il valore dei terreni sui quali essi insistono, si è proceduto allo scorporo del valore del fabbricato.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.

I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti di condizionamento: 20%

Attrezzature e arredi: 15%

Apparecchiature informatiche: 20%

Contributi pubblici in conto esercizio

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

I fondi per oneri rappresentano passività certe, correlate a componenti negativi di reddito di competenza dell'esercizio, ma che avranno manifestazione numeraria nell'esercizio successivo.

Il processo di stima è operato e adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

ALTRE INFORMAZIONI

Le specifiche sezioni della nota alla relazione di missione illustrano i criteri con i quali è stata data attuazione all'art. 2423 quarto comma, in caso di mancato rispetto in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa, quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti sulla rappresentazione veritiera e corretta.

Sono stati osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) integrati, ove mancanti, da principi internazionali di generale accettazione (IAS/IFRS e USGAAP) al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni sono pari a € 1.328.503 (€ 1.331.640 nel precedente esercizio).

La composizione e i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	2.546	1.033.135	525.717	1.561.398
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	229.758		229.758
Valore di bilancio	2.546	803.377	525.717	1.331.640
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	1.697	10.367		12.064
Altre variazioni	0	8.927	0	8.927
Totale variazioni	(1.697)	(1.440)	0	(3.137)
Valore di fine esercizio				
Costo	849	1.042.061	525.717	1.568.627
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	240.124		240.124
Valore di bilancio	849	801.937	525.717	1.328.503

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 849 (€ 2.546 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Costi di sviluppo	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	2.546	2.546
Valore di bilancio	2.546	2.546
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	1.697	1.697
Totale variazioni	(1.697)	(1.697)
Valore di fine esercizio		
Costo	849	849
Valore di bilancio	849	849

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 801.937 (€ 803.377 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Terreni e fabbricati	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	516.457	332.228	184.450	1.033.135
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	229.758	0	229.758
Valore di bilancio	516.457	102.470	184.450	803.377
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	9.677	690	10.367
Altre variazioni	0	8.237	690	8.927
Totale variazioni	0	(1.440)	0	(1.440)
Valore di fine esercizio				
Costo	516.457	341.154	184.450	1.042.061
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	240.124	0	240.124
Valore di bilancio	516.457	101.030	184.450	801.937

Le immobilizzazioni materiali acquisite da terzi sono iscritte in bilancio al costo di acquisto e sono espresse indicando separatamente il valore delle immobilizzazioni da quello dei relativi fondi di ammortamento e svalutazione. Il costo di acquisto è stato ammortizzato in base ad un piano a quote costanti che tiene conto dell'effettiva utilità futura delle immobilizzazioni. Non sono stati sottoposti a procedura di ammortamento l'immobile, stante la sua natura di immobile civile ed i beni rientranti nella biblioteca trattandosi di patrimonio librario e musicale.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 525.717 (€ 525.717 nel precedente esercizio).

Gli strumenti finanziari derivati attivi compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Altri titoli
Valore di inizio esercizio	
Costo	525.717
Valore di bilancio	525.717
Variazioni nell'esercizio	
Valore di fine esercizio	
Costo	525.717
Valore di bilancio	525.717

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 167.444 (€ 104.451 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Crediti tributari	167.444	0	167.444		167.444
Totale	167.444	0	167.444	0	167.444

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	104.451	62.993	167.444	167.444	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	104.451	62.993	167.444	167.444	0	0

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 7.326 (€ 26.417 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	26.375	(20.663)	5.712
Denaro e altri valori in cassa	42	1.572	1.614
Totale disponibilità liquide	26.417	(19.091)	7.326

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 573.693 (€ 499.583 nel precedente esercizio).

Sono determinati rispettando il criterio della competenza temporale. All'interno dei residui, in continuità alla precedente impostazione contabile sono inseriti i debiti della Fondazione Paolo Grassi nella loro interezza.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variatione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	499.583	74.110	573.693
Totale ratei e risconti attivi	499.583	74.110	573.693

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.332.465 (€ 1.329.733 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve':

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	1.329.911	0	0	0	0	(178)		1.329.733
Altre riserve								
Varie altre riserve	1	0	0	0	0	0		1
Totale altre riserve	1	0	0	0	0	0		1
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	(179)	0	179	0	0	0	2.731	2.731
Totale Patrimonio netto	1.329.733	0	179	0	0	(178)	2.731	1.332.465

Ai fini di una migliore intelligibilità delle variazioni del patrimonio netto qui di seguito vengono evidenziate le movimentazioni dell'esercizio precedente delle voci del patrimonio netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	0	0	0	0	0	1.329.911		1.329.911
Altre riserve								
Varie altre riserve	0	0	0	0	0	1		1
Totale altre riserve	0	0	0	0	0	1		1
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	(179)	(179)
Totale Patrimonio netto	0	0	0	0	0	1.329.912	(179)	1.329.733

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per copertura perdite	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per altre ragioni
Capitale	1.329.733			0	0	0
Altre riserve						

Varie altre riserve	1			0	0	0
Totale altre riserve	1			0	0	0
Totale	1.329.734			0	0	0
Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro						

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 32.537 (€ 25.320 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	25.320
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	7.217
Totale variazioni	7.217
Valore di fine esercizio	32.537

La voce evidenzia l'importo accantonato, alla data di chiusura del bilancio d'esercizio, nei confronti di tutti i lavoratori dipendenti; il valore del fondo è determinato in conformità a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di diritto del lavoro. Ai sensi dell'art. 2427 n. 15 si informa che il numero medio dei dipendenti durante l'anno è stato pari a 3,00 calcolato per ULA (unità - lavorative - anno)

DEBITI

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	318.949	74.198	393.147	393.147	0	0
Totale debiti	318.949	74.198	393.147	393.147	0	0

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 204.737 (€ 174.009 nel precedente esercizio). Sono determinati rispettando il criterio della competenza temporale. All'interno dei residui, in continuità alla precedente impostazione contabile sono inseriti i debiti della Fondazione Paolo Grassi ONLUS nella loro interezza.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	174.009	30.728	204.737
Totale ratei e risconti passivi	174.009	30.728	204.737

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 1.701.878 (€ 1.434.251 nel precedente esercizio).

All'interno della voce "Altre informazioni" il documento riepilogativo dei contributi incassati nel corso dell'anno 2020 ai sensi dell'art. 1, Commi 125-129, Legge 4 agosto 2017 n. 124.

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	1.433.176	267.793	1.700.969
Altri			
Sopravvenienze e insussistenze attive	843	63	906
Altri ricavi e proventi	232	(229)	3
Totale altri	1.075	(166)	909
Totale altri ricavi e proventi	1.434.251	267.627	1.701.878

COSTI DELLA PRODUZIONE

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 1.317.885 (€ 990.121 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Servizi per acquisti	160	(160)	0
Trasporti	7	4.174	4.181
Gas	6.018	1.080	7.098
Spese di manutenzione e riparazione	2.341	(1.346)	995
Servizi e consulenze tecniche	69.116	111.873	180.989
Compensi a sindaci e revisori	6.762	(2)	6.760
Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	124.096	50.690	174.786
Provvigioni passive	8.259	(429)	7.830
Pubblicità	98.288	22.652	120.940
Consulenze fiscali, amministrative e commerciali	8.547	763	9.310
Spese telefoniche	3.742	(307)	3.435
Servizi da imprese finanziarie e banche di natura non finanziaria	1.579	334	1.913
Assicurazioni	3.161	220	3.381
Spese di viaggio e trasferta	52.644	44.641	97.285
Spese di aggiornamento, formazione e addestramento	0	2.285	2.285
Altri	605.401	91.296	696.697
Totale	990.121	327.764	1.317.885

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 219.571 (€ 149.171 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e locazioni	119.310	63.725	183.035
Royalties, diritti d'autore e brevetti	22.873	10.240	33.113
Altri	6.988	(3.565)	3.423
Totale	149.171	70.400	219.571

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 28.419 (€ 39.994 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposte di bollo	1.670	(375)	1.295
Imposta di registro	268	491	759
IVA indetraibile	11.468	(9.833)	1.635
Diritti camerali	18	0	18
Perdite su crediti	6.060	(6.060)	0
Sopravvenienze e insussistenze passive	2.570	1.151	3.721
Altri oneri di gestione	17.940	3.051	20.991
Totale	39.994	(11.575)	28.419

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi e altri oneri finanziari - Ripartizione per tipologia di debiti

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Interessi verso banche	11.977	(3.336)	8.641
Interessi su pagamento imposte	23	(22)	1
Interessi di mora	4	(3)	1
Commissioni bancarie disponibilità fondi	18.154	(7.527)	10.627
Totale	30.157	(10.887)	19.270

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

Per l'anno corrente non sono dovute imposte considerata l'assenza di imponibile fiscale.

ALTRE INFORMAZIONI

Ai sensi dell'art. 16 e 16 bis dell'art. 2427 c.c. non vi sono compensi spettanti ai membri del Consiglio di Amministrazione mentre il compenso spettante al Revisore Unico è stato pari ad € 6.500,00.

A seguito delle modifiche apportate dal D.lgs. 139/2015 si precisa all'interno del punto A5 Altri ricavi e proventi sono presenti poste straordinarie pari ad Euro 897,76, all'interno del punto B14 Oneri diversi di gestione sono presenti poste passive straordinarie pari ad Euro 3.721,07. Nella riclassificazione del Conto Economico al 31/12/2020 si è adottato il medesimo criterio.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, qui di seguito sono riepilogate le sovvenzioni (contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici) ricevute dalle pubbliche amministrazioni:

<u>DATA RICEVIMENTO</u>	<u>SOGGETTO EROGATORE</u>	<u>CAUSALE</u>	<u>ANNO DI COMPETENZA</u>	<u>IMPORTO EROGATO</u>
09/02/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti - FUS 2020 Art. 41 Promozione - saldo	2020	€ 21.019,00
11/02/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo Festival della Valle d'Itria - FUS 2020 Art. 24 Festival - saldo	2020	€ 132.870,88
19/02/2021	Regione Puglia	46° Festival della Valle d'Itria	2020	€ 60.000,00
25/02/2021	Comune di Cisternino	Compartecipazione da soggetto socio alle spese di funzionamento della Fondazione Paolo Grassi	2021	€ 2.000,00
11/03/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo annuale alle istituzioni culturali, ai sensi dell'articolo 8 della legge 17 ottobre 1996, n. 534	2020	€ 7.798,00

24/05/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti - FUS 2021 Art. 41 Promozione - acconto	2021	€ 48.796,75
16/06/2021	Regione Puglia	45° Festival della Valle d'Itria	2019	€ 60.000,00
24/06/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo Festival della Valle d'Itria - FUS 2020 Art. 24 Festival - acconto	2021	€ 308.452,90
08/07/2021	Comune di Martina Franca	Contributo 47° Festival della Valle D'Itria - acconto	2021	€ 75.000,00
12/07/2021	Regione Puglia	Compartecipazione da soggetto socio alle spese di funzionamento della Fondazione Paolo Grassi	2021	€ 150.000,00
20/07/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo DM 23/02/2021 n. 99 Scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altrissima formazione musicale	2021	€ 28.156,33
10/08/2021	Provincia di Taranto	Compartecipazione da soggetto socio alle spese di funzionamento della Fondazione Paolo Grassi	2020	€ 30.000,00
25/08/2021	Comune di Grumento Nova	Compartecipazione spese concerto "Novecento e Oltre" 47° Festival della Valle d'Itria	2021	€ 3.660,00
16/09/2021	Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura	Contributo 47° Festival della Valle D'Itria	2021	€ 2.880,00
20/09/2021	Comune di Martina Franca	Contributo 47° Festival della Valle D'Itria - saldo	2021	€ 75.000,00
04/10/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali	2021	€ 16.798,00
13/10/2021	Comune di Mottola	Acquisto biglietti concerto "Il Canto degli Ulivi" 47° Festival della Valle d'Itria	2021	€ 2.560,00
19/10/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo per il funzionamento delle biblioteche non statali aperte al pubblico - Circolare 138/02	2021	€ 9.202,87
22/10/2021	Regione Puglia	47° Festival della Valle d'Itria	2021	€ 360.000,00
25/10/2021	Comune di Martina Franca	Compartecipazione da soggetto socio alle spese di funzionamento della Fondazione Paolo Grassi	2021	€ 25.800,00
26/10/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo DM 23/02/2021 n. 99 Scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altrissima formazione musicale	2021	€ 28.156,33
29/10/2021	Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali	Cinque per mille	2019/20	€ 667,79
03/11/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Ripartizione cap. 2570 pg 1, anno finanziario 2021	2021	€ 998,00
01/12/2021	Agenzia delle Entrate	Credito d'imposta art. 36-bis del decreto-legge 22 marzo 2021, n. 41	2021	€ 40.694,00
07/12/2021	Fondazione Puglia	Contributo Progetto Stravinsky e Friends	2021	€ 9.500,00

24/12/2021	Ministero Beni e Attività Culturali	Contributo Covid D.M. 19 maggio 2021 n. 188	2021	€ 4.535,20
24/12/2021	Regione Puglia	46° Festival della Valle d'Itria	2020	€ 120.000,00

Destinazione del risultato d'esercizio

L'esercizio chiuso al 31/12/2021 evidenzia un avanzo di amministrazione pari ad euro 2.730,53.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, si propone la destinazione dell'avanzo di amministrazione al Fondo di dotazione disponibile utilizzabile per le attività del 2022.

Dichiarazione di conformità

Copia corrispondente ai documenti conservati presso la società.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, rendiconto di gestione e relazione di missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Martina Franca 20 aprile 2022

Il Presidente



O.N.L.U.S.

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 185 del 9 aprile 1993

Fondazione Paolo Grassi Onlus: dettaglio "residui attivi" al 31/12/2021		
Deposito cauzionale GAS Natural/Edison energie	2010	302,13 €
Deposito cauzionale Telecom SpA	2010	626,00 €
Crediti vs. clienti (Caltagirone)	2015	500,00 €
Crediti v/clienti (Focara di Novoli)	2017	5.490,00 €
Crediti v/fornitori (G.&V. Srls)	2017	30,00 €
Crediti v/fornitori (Italianirete Srl)	2017	61,00 €
Crediti v/clienti (Rocco Forte Hotels)	2019	1.800,00 €
Crediti v/clienti (Masseria San Michele)	2019	500,00 €
Crediti v/clienti (TPP)	2019	40,75 €
Crediti v/fornitori (acconti)	2019	4.299,91 €
Crediti v/fornitori (Antinucci A.)	2019	288,00 €
Trattenute Inps ExEmpals (Grasso S. 13/12/2019)	2019	32,17 €
Trattenute Inps ExEmpals (Gromoglasova L. 13/12/2019)	2019	32,17 €
Trattenute Inps ExEmpals (Simone G. 13/12/2019)	2019	32,17 €
Acconti a dipendenti	2020	1.675,45 €
Crediti v/fornitori (acconti)	2020	835,70 €
Deposito cauzionale SIAE	2020	3,00 €
Contributo Regione Puglia - Festival	2020	40.000,00 €
Contributo Regione Puglia - formazione compositore	2020	5.866,84 €
Contributo Regione Puglia - formazione scenografo	2020	2.058,48 €
Interessi attivi c/c 169901	2021	0,12 €
Trattamento integrativo DL 3/2020	2021	305,74 €
Deposito cauzionale SIAE	2021	81,28 €
Crediti v/fornitori (acconti)	2021	300,00 €
Crediti da vendita biglietti incasso POS	2021	1.000,00 €
Crediti v/clienti (TPP)	2021	3.181,82 €
Crediti v/clienti (Rocco Forte Hotels)	2021	3.050,00 €
Crediti v/clienti (SPT&I Srl)	2021	1.220,00 €
Contributo Mic Festival	2021	166.091,10 €
Contributo Mic Accademia	2021	26.276,25 €
Contributo Mic Progetto Speciale	2021	30.000,00 €
Contributo Regione Puglia Festival	2021	240.000,00 €
Contributo socio Provincia di Taranto	2021	30.000,00 €



O.N.L.U.S.

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 185 del 5 aprile 1965

Fondazione Paolo Grassi Onlus: dettaglio "residui passivi" al 31/12/2021		
Docenza Accademia del Belcanto (Servile)	2018	2.200,00 €
Rimborso docenti, collaboratori, artisti (Servile)	2018	50,00 €
Cachet artisti occasionali (Grasso S. concerto 13/12/2019)	2019	350,00 €
Cachet artisti occasionali (Gromoglasova L. concerto 13/12/2019)	2019	350,00 €
Cachet artisti occasionali (Simone G. concerto 13/12/2019)	2019	350,00 €
Docenza Accademia del Belcanto (Servile)	2019	1.400,00 €
Spese per allestimento scene e palco	2019	6.590,16 €
Debiti v/fornitori (Masseria San Michele)	2019	342,00 €
Debiti v/fornitori (Musica Marangi Srl)	2019	366,00 €
Debiti v/fornitori (Santoro Saverio)	2019	54,90 €
Debiti v/fornitori (Sava Voyages Srl)	2019	171,49 €
Debiti v/fornitori (Spadolino Srl)	2019	98,00 €
Debiti v/fornitori (Tim rate modem)	2019	97,61 €
Altri debiti tributari	2019	85,11 €
Docenza Corso Pre-Accademico (Gromoglasova L.)	2020	150,00 €
Docenza Corso Masterclass Libetta (Gromoglasova L.)	2020	300,00 €
Docenza Corso Trio Lab (Simone G.)	2020	885,00 €
Docenza Corso Trio Lab (Grasso S.)	2020	885,00 €
Docenza Corso Trio Lab (Gromoglasova L.)	2020	885,00 €
Compensi a compagnie ospitate	2020	14.959,16 €
Servizi produzioni video (APS Cinerapsodi)	2020	500,00 €
Servizi produzioni video (De Pace)	2020	2.800,00 €
Debiti v/fornitori (Cappelletto Sandro)	2020	210,80 €
Debiti v/fornitori (G. & V. Srls)	2020	20,00 €
Debiti v/fornitori (Ral SpA)	2020	203,70 €
Debiti vari (Schino)	2020	34,30 €
Debiti vari (Google/Centro Art. Mus. Paolo Grassi)	2020	930,59 €
Altri debiti tributari	2020	1.341,34 €
Debiti v/fornitori (Tim rate modem)	2021	256,20 €
Compenso revisore unico	2021	6.500,00 €
Oneri contributivi su compenso revisore unico	2021	260,00 €
Consulenza del lavoro (Calella B)	2021	5.292,36 €
Oneri contributivi consulenza del lavoro (Calella B)	2021	211,69 €
Servizi contabili (RBF)	2021	3.660,00 €
Oneri contributivi servizi contabili (RBF)	2021	146,40 €
Compenso asseverazione dichiarazione IVA	2021	3.960,15 €
Oneri contributivi su prestazioni professionali	2021	158,41 €
Compenso occasionale per attività (Williams Estelle)	2021	1.750,00 €
Docenza occasionale Accademia (LiuZZi C.)	2021	400,00 €
Docenza occasionale Scuola di Musica (Nigri G)	2021	131,25 €
Docenza occasionale Scuola di Musica (Caroli G)	2021	131,25 €
Docenza occasionale Scuola di Musica (Zaurino I)	2021	525,00 €
Docenza occasionale Scuola di Musica (Gromoglasova L.)	2021	912,50 €
Docenza occasionale Scuola di Musica (Palmisani G)	2021	1.075,00 €
Docenza occasionale Trio Lab (Gromoglasova L.)	2021	160,85 €
Docenza occasionale Trio Lab (Simone G)	2021	160,85 €
Docenza occasionale Trio Lab (Grasso S)	2021	158,86 €
Docenza professionale Accademia (Libetta)	2021	2.800,00 €
Cessione diritti Quaderni (Bertoncelli R.)	2021	300,00 €
Cessione diritti Battiato (Bertoncelli R.)	2021	600,00 €
Cessione diritti saggio Schubert (Bertoncelli R.)	2021	500,00 €
Cessione diritti libro di sala (Pedrotti R.)	2021	300,00 €



O.N.L.U.S.

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 105 del 5 aprile 1995

Cessione diritti libro di sala (Pellegrini)	2021	250,00 €
Rimborso docenti, collaboratori, artisti (Hurley - Accademia)	2021	190,78 €
Rimborso docenti, collaboratori, artisti (Cok - Accademia)	2021	489,64 €
Spese per allestimento scene e palco	2021	11.750,00 €
Spese gestione locale (Agrusti)	2021	94,14 €
Servizi di pubblicità e prop. (Tipografia Acquaro Sas)	2021	60,00 €
Servizi di pubblicità e prop. (Tipografia Acquaro Sas)	2021	375,00 €
Servizi vari generali e amministrativi (Tecsam Srl)	2021	244,00 €
Servizi di facchinaggio e trasporto scenografie	2021	16.500,00 €
Servizi di facchiaggio e trasporto strumenti (Titanium)	2021	765,00 €
Servizio segreteria di produzione (Centro Art. Mus. P. Grassi)	2021	9.150,00 €
Riscaldamento uffici (Edison)	2021	1.759,05 €
Servizi di pubblicità e prop. (Poste Italiane Spa)	2021	468,90 €
Servizi di pubblicità e prop. (De Pace)	2021	2.800,00 €
Spese telefoniche (Tim)	2021	42,70 €
Spese telefoniche (Tim)	2021	83,70 €
Spese di cancelleria (Fin Pro Italia Srl)	2021	164,48 €
Spese di cancelleria (Fin Pro Italia Srl)	2021	169,81 €
Spese di soggiorno artisti (Rocco Forte Family Puglia)	2021	1.500,00 €
Spese pulizia uffici (Puliben Srls)	2021	1.254,00 €
Contributi sindacali e associazioni di categoria (Arci)	2021	890,00 €
c/c 2715 spese bancarie transato	2021	2,50 €
c/c 2715 interessi passivi c/c	2021	6.744,36 €
c/c 2715 commissioni disponibilità	2021	2.869,55 €
c/c 2715 spese bancarie	2021	181,00 €
c/c 2715 ired su interessi	2021	0,21 €
c/c 2715 imposta di bollo	2021	25,20 €
c/c 73704 spese bancarie	2021	34,00 €
c/c 73704 imposta di bollo	2021	25,20 €
c/c 73704 interessi passivi c/c	2021	0,07 €
Utilizzo credito d'imposta Teatri e Spettacoli	2021	36.710,92 €
Debito Iaps autonomi	2021	1.154,12 €
Debito Iaps dipendenti	2021	3.336,00 €
Debito Inail	2021	2.741,38 €
Ritenute Irpef dipendenti	2021	4.023,69 €
Ritenute Irpef autonomi	2021	16.424,64 €
Imposte sostitutiva Tfr	2021	108,91 €
Debiti v/fornitori (DHL Express)	2021	15,23 €
Debiti v/fornitori (Wind Tre Spa)	2021	17,07 €
Debiti v/fornitori (Vivaticket Spa)	2021	39,60 €
Debiti v/fornitori (Sava Voyages Srl)	2021	113,69 €
Debiti v/fornitori (Centro Ferramenta Sas)	2021	118,00 €
Debiti v/fornitori (Matarrelli Maria)	2021	220,00 €
Debiti v/fornitori (Tim Spa)	2021	297,13 €
Debiti v/fornitori (Castellana Srl)	2021	488,00 €
Debiti v/fornitori (Studio Amica Srl)	2021	2.196,00 €
Debiti v/fornitori (Esserci Lab Srl)	2021	6.832,00 €
Debiti v/fornitori (EFA)	2021	4.000,00 €
Debiti v/fornitori (Lib. Vaticana)	2021	25,00 €
c/c 169901 spese bancarie	2021	6,00 €
c/c 169901 imposta di bollo	2021	25,20 €
c/c 169901 ired	2021	0,04 €



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti - anno 2021

ENTRATE	<i>Preventivo 2021</i>	<i>Consuntivo 2021</i>
Contributi Statali (extra FUS)	€ 28.158,00	€ 56.316,66
Contributi regionali	€ 54.842,00	€ 49.995,00
Contributi comunali	€ 25.800,00	€ 9.265,74
Contributi da UE	€ -	€ -
Contributi da altri enti pubblici	€ 2.000,00	€ -
Tot. Contributi pubblici	€ 110.800,00	€ 115.577,40
Sponsorizzazioni economiche	€ 2.200,00	€ -
Contributi da soggetti privati	€ 3.000,00	€ -
Tot. Contributi da privati e sponsorizzazioni	€ 5.200,00	€ -
Entrate derivanti da contratti a compenso fisso	€ -	€ 4.900,00
Entrate derivanti da compensi per attività	€ 12.000,00	€ 12.870,00
Tot. Entrate proprie	€ 12.000,00	€ 17.770,00
Tot. Entrate	€ 128.000,00	€ 133.347,40
USCITE	<i>Preventivo 2021</i>	<i>Consuntivo 2021</i>
Compenso lordo del Direttore	€ 3.000,00	€ -
Oneri sociali del direttore a carico dell'azienda	€ 200,00	€ -
Retribuzione lorda degli organizzatori	€ 29.000,00	€ 28.874,06
Oneri sociali degli organizzatori a carico dell'azienda	€ 6.000,00	€ 9.238,22
Retribuzione lorda del personale amm.vo a carico dell'azienda	€ 22.000,00	€ 33.083,54
Oneri sociali personale amm.vo a carico dell'azienda	€ 4.000,00	€ 5.815,25
Tot. Personale	€ 64.200,00	€ 77.011,07
Costi di viaggi, trasporti, alloggio per produzioni proprie	€ 3.000,00	€ -
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti	€ 3.500,00	€ -
Noleggio strumentazione tecnica luce e suono	€ 1.000,00	€ -
Affitto sala prove	€ -	€ 100,00
Prestazioni di terzi per allestimenti	€ -	€ 610,00
Tot. Costi di produzione	€ 7.500,00	€ 710,00



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti	€	3.000,00	€	1.925,02
Costi per prestazioni professionali	€	2.500,00	€	302,00
Costi per pubblicità	€	2.500,00	€	3.960,58
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	1.000,00	€	300,00
Tot. Pubblicità e Promozione	€	9.000,00	€	6.487,60
Affitto spazi per attività	€	-	€	-
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	1.000,00	€	1.578,30
Utenze degli spazi	€	4.000,00	€	3.484,27
Pulizie degli spazi	€	6.000,00	€	3.316,50
Tot. Costi di gestione spazi	€	11.000,00	€	8.379,07
Costi docenti ed esperti per corsi e giurie	€	89.000,00	€	85.786,56
Costi per borse di studio	€	3.000,00	€	400,00
Altri costi	€	16.000,00	€	19.188,10
Tot. Costi di formazione e perfezionamento	€	108.000,00	€	105.374,66
Materiali di consumo	€	1.000,00	€	2.791,36
Altre prestazioni professionali per consulenze	€	2.500,00	€	-
Utenze degli uffici	€	3.000,00	€	3.773,51
Assicurazioni	€	800,00	€	1.931,50
Pulizie degli uffici	€	3.000,00	€	1.980,00
Tot. Costi generali	€	10.300,00	€	10.476,37
Tot. Uscite	€	210.000,00	€	208.438,77
Deficit (Uscite-Entrate)	€	82.000,00	€	75.091,37
Contributo richiesto/assegnato	€	82.000,00	€	75.075,00
Deficit (Uscite-Entrate)	€	-	€	16,37

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

47° Festival della Valle d'Itria - anno 2021

ENTRATE	<i>Preventivo 2021</i>	<i>Consuntivo 2021</i>
Regione Puglia	€ 600.000,00	€ 600.000,00
Comune di Martina Franca	€ 150.000,00	€ 150.000,00
Tot. Contributi pubblici	€ 750.000,00	€ 750.000,00
Altri enti non commerciali	€ -	€ 3.000,00
Sponsorizzazioni finanziarie	€ 15.000,00	€ 25.500,00
Tot. Contributi da privati e sponsorizzazioni	€ 15.000,00	€ 28.500,00
Entrate da biglietteria	€ 85.000,00	€ 93.289,39
Tot. Entrate proprie	€ 85.000,00	€ 93.289,39
Tot. Entrate	€ 850.000,00	€ 871.789,39

USCITE	<i>Preventivo 2021</i>	<i>Consuntivo 2021</i>
Retribuzione/Compenso lordo Direttore Artistico	€ 38.300,00	€ 39.399,46
Retribuzione lorda del personale artistico	€ 350.000,00	€ 442.928,93
Retribuzione lorda del personale tecnico	€ 19.000,00	€ 62.433,00
Oneri sociali Direttore Artistico	€ 13.700,00	€ 9.873,66
Oneri sociali del personale artistico	€ 120.300,00	€ 102.047,03
Oneri sociali del personale tecnico	€ 7.000,00	€ 16.055,20
Retribuzione lorda del personale amministrativo	€ 24.000,00	€ 25.899,89
Oneri sociali del personale amministrativo	€ 3.000,00	€ 6.057,32
Tot. Personale	€ 575.300,00	€ 704.694,49
Compensi per gli organismi ospitati	€ 140.000,00	€ 136.275,00
Costi di viaggi, trasporto, alloggio degli organismi ospitati	€ 83.700,00	€ 39.954,00
Tot. Costi di ospitalità	€ 223.700,00	€ 176.229,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio per produzioni proprie	€ 100.000,00	€ 35.045,93
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti	€ 120.000,00	€ 105.869,65
Noleggio strumentazione tecnica luce e suono	€ 50.000,00	€ 112.871,25
Prestazioni di terzi per allestimenti	€ 110.000,00	€ 68.268,72
SIAE	€ 10.000,00	€ 4.984,98
Vigili del Fuoco	€ 2.000,00	€ -
Altri costi di produzione	€ -	€ 7.500,00
Tot. Costi di produzione	€ 392.000,00	€ 334.540,53

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it



O.N.L.U.S

Ente Morale riconosciuto con D.P.G.R. n. 165 del 5 aprile 1995

Servizi di ufficio stampa e comunicazione	€	33.000,00	€	34.850,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti	€	17.000,00	€	19.603,15
Costi per prestazioni professionali	€	10.000,00	€	28.610,00
Costi per pubblicità	€	20.000,00	€	14.099,05
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	10.000,00	€	11.968,34
Tot. Pubblicità e Promozione	€	90.000,00	€	109.130,54
Affitto spazi per spettacoli	€	4.000,00	€	10.700,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	3.000,00	€	4.682,00
Utenze degli spazi	€	-	€	2.448,73
Pulizie degli spazi	€	8.000,00	€	5.249,00
Tot. Costi di gestione spazi	€	15.000,00	€	23.079,73
Materiali di consumo	€	5.000,00	€	1.867,82
Altre prestazioni professionali per consulenze	€	30.000,00	€	-
Assicurazioni	€	1.500,00	€	1.056,00
Pulizie degli uffici	€	2.000,00	€	-
Costi di tutela sanitaria per il personale dipendente, il personale ospitato ed il pubblico	€	25.500,00	€	-
Tot. Costi generali	€	64.000,00	€	2.923,82
Tot. Uscite	€	1.360.000,00	€	1.350.598,12
Deficit (Uscite-Entrate)	€	510.000,00	€	478.808,73
Contributo richiesto/assegnato	€	510.000,00	€	474.546,00
Deficit (Uscite-Entrate)	€	-	€	4.262,73

Sede Legale: Via Prin. Umberto I Conv. S. Domenico – Uffici e Biblioteca: Via Metastasio 20 - Martina Franca (TA)

Tel. 080 4306763 Cod. Fisc. – 90038290731 P. Iva 02754360739

e-mail info@fondazionepaolograssi.it web www.fondazionepaolograssi.it

FONDAZIONE PAOLO GRASSI – ONLUS

Sede legale in via P. Umberto I Conv. S. Domenico SN – 74015 Martina Franca (TA)

C.F. 90038290731 – P.I. 02754360739

RELAZIONE UNITARIA DEL REVISORE UNICO AL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Paolo Grassi - Onlus

Premessa

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, pubblicate nel dicembre 2020.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi portiamo a conoscenza con la presente relazione.

È stato sottoposto al Vostro esame dall'organo di amministrazione dell'ente il bilancio d'esercizio della Fondazione Paolo Grassi - Onlus al 31.12.2021, redatto per la prima volta in conformità all'art. 13 del D.Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 (d'ora in avanti Codice del Terzo settore) e del D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS (d'ora in avanti OIC 35) che ne disciplinano la redazione; il bilancio evidenzia un avanzo d'esercizio di euro 2731. A norma dell'art. 13, co. 1, del Codice del Terzo Settore esso è composto da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione. A norma dell'art. 14 c.1 avendo la Fondazione superato ricavi, proventi ed entrate superiori a 1 milione di euro ha predisposto il bilancio sociale.

Il Revisore Unico, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "*Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. 27 gennaio 2010, n.39*" e nella sezione B) la "*Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.*".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Paolo Grassi - Onlus (di seguito, per brevità, Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale, dalla relazione di missione.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. La mia responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il revisore unico ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I mie obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere

che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale e mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- sono giunto ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità della fondazione e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, sono tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli amministratori della Fondazione sono responsabili per la predisposizione della relazione di missione della Fondazione al 31/12/2021 incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Ho svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla missione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A mio giudizio, la relazione di missione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D.lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non ho nulla da riportare.

B) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore e dell'art. 2403 e ss. c.c.

Ho vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; ho inoltre monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del Codice del Terzo Settore, inerente all'obbligo di svolgimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all' art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza diretta di scopo lucro.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si rinvia alla apposita relazione del bilancio sociale redatto dall'ente, di cui costituisce parte integrante:

- l'interesse generale della Fondazione, così come stabilito dall'art. 2 dello Statuto:, *ha lo scopo di operare in Puglia per il sostegno allo sviluppo e alla diffusione della cultura teatrale e musicale. La Fondazione non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale nel campo della promozione della cultura e dell'arte e per la tutela, promozione e valorizzazione delle cose di interesse artistico e storico;*
- la Fondazione non effettua attività diverse previste dall'art. 6 del Codice del Terzo Settore rispettando i limiti previsti dal D.M. 19.5.2021, n. 107, come dimostrato nella Relazione di missione ;
- la Fondazione non ha posto in essere attività di raccolta fondi secondo le modalità e i limiti previsti dall'art. 7 del Codice del Terzo Settore e dalle relative linee guida; ha inoltre correttamente rendicontato i proventi e i costi di tali attività nella Relazione di missione ;
- la Fondazione ha rispettato il divieto di distribuzione diretta o indiretta di avanzi e del patrimonio; a questo proposito, ai sensi dell'art. 14 del Codice del Terzo Settore, ha pubblicato gli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi, retribuzioni, a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi sociali, ai dipendenti apicali e agli associati;

Ho vigilato sull'osservanza delle disposizioni recate dal D.Lgs. 8 giugno 2001, n. 231.

Ho partecipato e alle riunioni dell'organo di amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non ho rilievi particolari da segnalare.

Ho acquisito dall'organo di amministrazione, con adeguato anticipo, anche nel corso delle sue riunioni, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ente e, in base alle informazioni acquisite, ho osservazioni particolari da riferire.

Ho preso visione della relazione dell'organismo di vigilanza e non sono emerse criticità rispetto alla adeguatezza, al funzionamento e all'osservanza del modello organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione;

Ho acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non ho osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 29, co. 2, del Codice del Terzo Settore.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Ho verificato che gli schemi di bilancio fossero conformi a quanto disposto dal D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 (anche in relazione al primo esercizio di adozione delle suddette disposizioni).

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c..

3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il revisore unico propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, così come redatto.

Il revisore unico concorda con la proposta di destinazione dell'avanzo di esercizio formulata nella relazione di missione.

Bari, 20-04-2022

Il Revisore Unico

Domenico Maselli

FONDAZIONE PAOLO GRASSI – ONLUS

Sede legale in via P. Umberto I Conv. S. Domenico SN – 74015 Martina Franca (TA)

C.F. 90038290731 – P.I. 02754360739

Bilancio sociale al 31.12.2021

Relazione del Revisore Unico al Consiglio di amministrazione

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2021 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della "Fondazione Paolo Grassi - Onlus", con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- nel corso del periodo di riferimento non vi è stata alcuna raccolta di fondi tale da applicare quei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, dovrebbe essere svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2021 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla "Fondazione Paolo Grassi - Onlus", alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

La “Fondazione Paolo Grassi - Onlus” ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l’esercizio 2021 in conformità alle suddette Linee guida

Ferma restando le responsabilità dell’organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l’organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall’ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All’organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d’esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l’attività svolta dall’ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell’organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all’articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla nostra attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell’ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Bari, 20-04-2022

Il Revisore Unico

Domenico Maselli