

BENITO LEONORI

Curriculum vitae

Diploma Maturità artistica
Laurea Decorazione (Accademia Belle Arti di Macerata)

Servizio di Leva Assolto servizio civile sostitutivo

Sicurezza e Salute sul lavoro Ruolo di Preposto alla Prevenzione e Protezione
Corso di formazione per responsabile del servizio di Prevenzione e Protezione, MODULO B
Corso di preparazione all'utilizzo del Defibrillatore con patentino BLS

Professionalità Scenografo, Direttore Tecnico, Scenotecnico, Docente di Scenotecnica all'Accademia di Belle Arti di Macerata

Settore professionale Scenografia - Direzione Produzione Teatrale – Direzione Allestimenti scenici

Capacità e competenze professionali SCENOGRARO

Nel 1992 avvio una lunga collaborazione con Scenografi di livello internazionale (Josef Svoboda, Ezio Toffolutti, Csaba Antal) nel ruolo di Assistente alle Scene, in teatri italiani ed internazionali. La mia ricerca si sviluppa accostando l'esperienza dell'arte visiva a quella della scenografia. Nel 2004 sono vincitore del Premio Nazionale della Critica "Abbiati" (massimo riconoscimento italiano per il teatro d'opera) per le scene de "Il Cimarron"; prosegue l'attività di scenografo per il teatro lirico e di prosa.

Nel 2013 sono vincitore del Premio Abbiati per la ricostruzione di "Macbeth" di Josef Svoboda (per la Fondazione Pergolesi Spontini) andato distrutto nei magazzini dell'Opera di Roma.

La mia attività di scenografo è stata ed è richiesta in Italia (Jesi, Napoli, Firenze, Genova, Trieste, Roma, Parma, Reggio Emilia, Martina Franca, ecc) e nel mondo (Tokyo, Pechino, Macao, Valencia, Madrid, Muscat, Melbourne, Toulon, Metz, ecc)

DIRETTORE TECNICO

L'attività di scenografo si è sviluppata in parallelo a quella scenotecnica e di organizzazione delle attività teatrali.

Nel 2004 collaboro con Macerata Opera ricoprendo il ruolo di Assistente agli Allestimenti di cui divento Direttore nel 2005.

Nello stesso 2005 inizia la mia collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini in qualità di Direttore degli Allestimenti e della Produzione, ruolo che ricopro tuttora. Nello specifico:

- organizzazione dei piani di lavoro e delle squadre tecniche di palcoscenico (macchinisti, elettricisti, operatori video, service audio, attrezzisti, personale di sartoria, operatori del trucco).
- gestione delle fasi operative delle stesse per il coordinamento con gli staff artistici ospiti

(regista, scenografo, costumista, light designer, video designer, sound designer)

- ruolo di coordinamento tra la direzione artistica della Fondazione e le masse artistiche impegnate nelle produzioni.

Tengo a sottolineare che la produzione di Opera Lirica prevede un coinvolgimento di oltre 200 persone a spettacolo, richiedendo una spiccata capacità di organizzazione e gestione delle risorse e delle fasi di lavoro in tempi ridotti e circostanze complesse.

La buona gestione di questo ruolo consente l'ottimizzazione delle risorse attraverso il contenimento efficace dei costi.

SCENOTECNICO

Nel 2009 organizzo per la Fondazione Pergolesi Spontini l'esperimento di un laboratorio scenografico che possa assolvere alle necessità di realizzazione della struttura, creando una équipe di maestranze per costruzione, decorazione, scultura.

Nel 2010 disloco il laboratorio nella attuale sede, ampliandone le capacità operative ed integrando il magazzino delle scenografie di repertorio nello stesso stabile: l'esperimento si trasforma quindi in struttura stabile.

Tutt'oggi mi occupo del coordinamento e della supervisione delle attività in qualità di referente verso gli scenografi e i costumisti che collaborano con la Fondazione Pergolesi Spontini.

Negli anni ho sviluppato una competenza approfondita e ad ampio raggio sulle tecniche ed i materiali dedicati alla scenografia e al costume teatrale (legno, metalli, vetroresina, polistirolo, policarbonato, decorazione su tela, decorazione su materiali plastici, videoproiezione, tappezzeria per la scenografia, ecc.).

In collaborazione con i maggiori produttori di materiali scenotecnici italiani ho sviluppato nuovi prodotti destinati al palcoscenico (Corda Aida Peroni s.p.a; diametro 50 mm. alleggerita ed ignifuga per la realizzazione di pareti di corda) e ho contribuito alla ottimizzazione di altri materiali come ad esempio lo Specchiopiuma utilizzato nel premiato allestimento de "La traviata".

La competenza di scenotecnico mi ha portato ad allargare l'orizzonte oltre le dimensioni del palcoscenico, fino alla realizzazione di grandi installazioni in spazi non teatrali sia al chiuso che all'aperto, luoghi in cui le problematiche e le difficoltà da risolvere sono completamente diverse da quelle del teatro.

L'interazione delle diverse discipline sopradescritte mi ha consentito di sviluppare una spiccata capacità di Problem Solving, grazie al coniugarsi dell'esperienza tecnica con quella creativa e di ricerca.

Istruzione e formazione

- Date (da – a) Settembre 1986 – Giugno 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o **Accademia Belle Arti – Macerata**
formazione *Decorazione*
- Principali materie / abilità professionali *Decorazione, Modellazione Plastica, Tecniche pittoriche applicate*
oggetto dello studio *Progettazione e realizzazione di decorazioni a tecnica mista*
- Qualifica conseguita *Diploma di Laurea di secondo livello in Decorazione*
- Livello nella classificazione *110 e Lode*

Master 1999 Master internazionale per giovani scenografi (Theatre de L'Europe)
Praga, Josef Svoboda

2000. Master internazionale per giovani scenografi (Theatre de L'Europe)
Milano, Ezio Frigerio

Lingue straniere

Francese

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

Sicurezza sul Lavoro

Corso di Formazione *Responsabile (e/o Addetto) del Servizio di prevenzione e protezione*

- Livello MODULO B
- Macro Settore ATECO n°9
- Data di frequentazione APRILE-MAGGIO 2012

Esperienze lavorative in corso

- Date (da – a) **Luglio 2005 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN)**
 - Tipo di azienda o settore Produzione Allestimenti; Produzione Lirica, Produzione Teatrale ed Eventi
 - Tipo di impiego *Direttore degli Allestimenti Scenici, Direttore della Produzione*
- Principali mansioni e responsabilità Programmazione, costruzione, Produzione ed Allestimento di Opere Teatrali (Lirica), Prosa, Balletto, Convegni, Mostre e Manifestazioni

- Date (da – a) **Dicembre 2011 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata (MC)**
 - Tipo di azienda o settore Alta formazione artistica
 - Tipo di impiego *Docente di Scenotecnica*
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento della Scenotecnica teatrale, delle tecniche tradizionali e delle nuove tecnologie Integrate.

- Date (da – a) **Giugno 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Le vie del Teatro in terra di Siena (Festival), Siena (SI)**
- Tipo di azienda o settore Festival teatrale, produzione di spettacoli ed eventi
- Tipo di impiego *Scenografo*
- Principali mansioni e responsabilità Creazione della scenografia per lo spettacolo: "Il Crepuscolo di Arcadia",
Regia: Marco Filiberti

- Date (da – a) **Giugno 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Metz (FR)**
- Tipo di azienda o settore Teatro di Produzione Lirica, Teatro, Balletto
- Tipo di impiego *Scenografo*
- Principali mansioni e responsabilità Creazione della scenografia per l'opera lirica: Cavalleria Rusticana, I Pagliacci
Regia: Paul Emile Fourny

Principali esperienze lavorative

Indico una sintesi delle esperienze

- Date (da – a) **Dicembre 2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Macerata Musei, Palazzo Buonaccorsi, Macerata, (MC)**
 - Tipo di azienda o settore Museo Civico di Macerata
 - Tipo di impiego *Artista visivo,*
-
- Date (da – a) **Ottobre 2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Astana Opera, Astana (KZ)**
 - Tipo di azienda o settore Teatro Nazionale di produzione Lirica e Balletto
 - Tipo di impiego *Scenografo*
-
- Date (da – a) **Dicembre 2013**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli (NA)**
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico Sinfonica
 - Tipo di impiego *Scenografo*
 - Principali mansioni e responsabilità Creazione e Supervisione alla realizzazione della scenografia per l'opera lirica "Aida" di G. Verdi
Regia: Franco Dragone

- Date (da – a) **Ottobre 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ente Concerti Marialisa De Carolis, Sassari (SS)**
- Tipo di azienda o settore Teatro di Tradizione, Produzione Lirica e Balletto
- Tipo di impiego Creazione e Supervisione alla realizzazione della scenografia per l'opera lirica "Falstaff" di G. Verdi Regia: M. Spada

- Date (da – a) **Maggio 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dragone Production. La Louviere (BE)**
- Tipo di azienda o settore Società internazionale di produzione Grandi Show di intrattenimento ed eventi
- Tipo di impiego *Scenografo*
- Principali mansioni e responsabilità Creazione della scenografia per lo Show-Cabaret permanente "Taboo2" Nell'Hotel Casinò The City of Dreams di Macao, Regia F. Dragone

- Date (da – a) **Febbraio 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli (NA), Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN)**
- Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico Sinfonica – Festival di produzione Musicale
- Tipo di impiego *Scenografo*
- Principali mansioni e responsabilità Creazione e riallestimento della scenografia per l'Opera Lirica "La fuga in maschera", di G. Spontini, Regia L. Muscato

- Date (da – a) **Ottobre 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN)**
- Tipo di azienda o settore Teatro di Tradizione, Festival
- Tipo di impiego *Scenografo, Direttore degli allestimenti scenici*
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di ricostruzione e realizzazione della scenografia per l'Opera Lirica "Macbeth" di G. Verdi. Dai Bozzetti di Josef Svoboda. Regia H. Brockhaus
Allestimento costruito nei Laboratori di FPSJesi
Vincitore del Premio Abbiati "per la qualità progettuale e tecnica del progetto attraverso le tecnologie moderne".

- Date (da – a) **Settembre 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **A.S.L.I.C.O. e Circuito Lombardo, Como (CO) - Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN)**
- Tipo di azienda o settore Teatro di Tradizione e Circuito Lirico Regionale - Teatro di Tradizione
- Tipo di impiego *Scenografo, Direttore degli allestimenti scenici*
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di ricostruzione e realizzazione della scenografia per l'Opera Lirica "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti. Dai Bozzetti di Josef Svoboda. Regia H. Brockhaus.
Allestimento costruito nei Laboratori FPSJesi

- Date (da – a) **Luglio 2012**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Festival della Valle d'Itria, Martina Franca (TA)**
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Produzione Musicale
 - Tipo di impiego *Scenografo, Costumista*
 - Principali mansioni e responsabilità Creazione della scenografia e dei Costumi per l'Opera Lirica Contemporanea "Nur" di M. Taralli, Regia R. Recchia
-
- Date (da – a) **Febbraio 2012**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Pergolesi Spontini, Teatro Valeria Moriconi Jesi (AN)**
 - Tipo di azienda o settore Progetto regionale Refresh
 - Tipo di impiego *Scenografo, Direttore degli Allestimenti Scenici*
 - Principali mansioni e responsabilità Creazione e realizzazione della scenografia per lo Spettacolo "Byron's Ruins" Di M. Filiberti, Regia M. Filiberti
Allestimento realizzato nei Laboratori FPSJesi.
-
- Date (da – a) **Luglio 2011**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Festival della Valle d'Itria, Martina Franca (TA)**
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Produzione Musicale
 - Tipo di impiego *Scenografo*
 - Principali mansioni e responsabilità Creazione della Scenografia per l'Opera Lirica "Il novello Giasone" di Cavalli/Stradella, Regia J. Dechamps
-
- Date (da – a) 2009 - 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Pergolesi Spontini, Celebrazioni Pergolesiane, Jesi (AN)**
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Produzione Musicale
 - Tipo di impiego *Scenografo, direttore degli Allestimenti Scenici*
 - Principali mansioni e responsabilità Creazione delle Scenografie per le Opere :
"La Serva Padrona, Atto senza parole1" di G.B. Pergolesi e S. Beckett, Regia H. Brockhaus
"La servante maitresse" di G.B. Pergolesi, Regia J. Dechamps
"Il Flaminio" di G.B. Pergolesi, Regia M. Znaniecky
"La Salustia" di G.B. Pergolesi, Regia J. Dechamps
Tutti gli allestimenti sono stati realizzati nei Laboratori FPSJesi sotto la mia direzione.
-
- Date (da – a) **Ottobre 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **FPSJesi, Jesi (AN)**
 - Tipo di azienda o settore *Teatro di Tradizione,*
 - Tipo di impiego *Scenografo*

- Principali mansioni e responsabilità Riduzione per teatri al chiuso della scenografia di "La traviata" di G.Verdi, dai bozzetti di J. Svoboda, Regia H. Brockhaus
Allestimento realizzato nei Laboratori FPSJesi
- Date (da – a) **Luglio 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **"Terra dei Teatri"** Macerata (MC)
 - Tipo di azienda o settore festival di teatro musicale,
 - Tipo di impiego Scenografo
- Principali mansioni e responsabilità Creazione della scenografia per l'opera lirica contemporanea: "El Cimarron"
Di W. Henze, Regia H. Brockhaus
Vincitore del Premio Abbiati "Premio Speciale per la Scenografia"

**Capacità e
competenze
tecniche**

- ottime capacità di disegno
- ampia conoscenza delle tecniche di decorazione
- provata esperienza di utilizzo di dispositivi tecnologici in abbinamento alle tecniche tradizionali della Scenotecnica
- spiccata capacità di gestione e organizzazione delle maestranze tecniche
- relazioni consolidate con le maggiori realtà nazionali operanti nell'ambito di allestimenti teatrali, fieristici ed installativi in genere
- consolidata esperienza nella gestione di processi che inglobano: creatività, produzione, realizzazione, gestione di masse

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Macerata, li 10.12.2016
Benito Leonori

