



## Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale  
D.M. n. 433 del 15/10/2018 del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

Laboratori di studio e *work-experience*:  
tecnica, stile e interpretazione del Belcanto italiano

Direzione artistica: Alberto Triola  
Direzione musicale: Fabio Luisi

## ANNO ACCADEMICO 2019

### Bando di ammissione per maestri collaboratori

#### L’ACCADEMIA DEL BELCANTO “Rodolfo Celletti”

L’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria, è nata nel 2010 con l’obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici una **formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell’interpretazione del Belcanto italiano** (da Monteverdi al proromanticismo), senza tuttavia trascurare l’analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale, tra i quali le più diverse espressioni della contemporaneità.

Già sostenuta dal MIBAC attraverso il FUS, l’Accademia “Celletti” è una delle nove realtà italiane ad aver ottenuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento di **“Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017).

Il piano formativo prevede numerosi laboratori di prassi esecutiva applicata a specificità della tecnica e dell’estetica belcantistiche: dal *“recitar cantando”* seicentesco alle espressioni della Scuola pugliese/napoletana, dalla tecnica della coloratura all’arte della variazione della tradizione belcantistica del primo Ottocento italiano. Specifiche esperienze artistiche sul campo, organizzate in occasione del Festival della Valle d’Itria, potranno arricchire il percorso formativo di ogni allievo e saranno valorizzate dalla guida di illustri preparatori, interpreti e concertatori di riferimento.

Il piano formativo dell’Accademia vanta inoltre delle specifiche sezioni di approfondimento dedicate al belcanto barocco, alla scuola napoletana del Seicento e Settecento e al repertorio liederistico, che prevedono prestigiose masterclass e preziose lezioni individuali destinate a giovani interpreti particolarmente interessati e predisposti a questi ambiti repertoriali, il cui percorso specifico e personalizzato si arricchisce di occasioni di *work experience* nell’ambito della programmazione del Festival della Valle d’Itria.

I Maestri **Alberto Triola e Fabio Luisi**, rispettivamente Direttore artistico e Direttore musicale dell’Accademia del Belcanto e del Festival della Valle d’Itria, coordineranno l’attività di docenti e artisti di fama internazionale.

#### STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO PER MAESTRI COLLABORATORI

**Il corso è finalizzato alla formazione del Maestro Collaboratore**, anche attraverso il raggiungimento di una chiara consapevolezza in relazione alle esigenze e caratteristiche tecniche del canto e alle peculiarità del teatro d’opera, dei suoi valori drammatico-musicali e delle professionalità ad esso collegate, onde favorirne un accurato inserimento nel mondo professionale. **Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d’aula, sia attività di work experience in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria.**

## CALENDARIO

Per l'anno 2019 sono previste **tre sessioni di studio**:

- PRIMA SESSIONE dal 18 al 25 marzo 2019;
- SECONDA SESSIONE dal 29 aprile al 6 maggio 2019;
- TERZA SESSIONE dal 7 al 30 giugno 2019, a cui seguirà, per gli allievi ritenuti idonei, la fase di work-experience all'interno del 45° Festival della Valle d'Itria: [www.festivaldellavalleditria.it](http://www.festivaldellavalleditria.it)

## MATERIE DI STUDIO E DOCENTI

Il piano formativo dell'anno 2019 prevede i seguenti insegnamenti:

- Arte e tecnica del recitativo
- Arte e tecnica della vocalità seicentesca
- Arte e tecnica della coloratura belcantistica
- Arte e tecnica della coloratura barocca
- Arte e tecnica della variazione
- Fonetica e dizione
- Studio dello spartito
- Consapevolezza della dinamica respiratoria
- Cultura della professione del cantante lirico
- Analisi del personaggio
- Fisiologia e igiene dello strumento
- Dal barocco alla vocalità nella musica del Novecento
- Storia e cultura del Belcanto
- Workshop: canto, prassi esecutiva, studio dello spartito e recitazione
- Masterclass d'interpretazione e stile
- Masterclass sullo stile belcantistico

Docenti: **Marco Beghelli, Stefania Bonfadelli, Arturo Cirillo, Nicolai Cok, Domenico Colaianni, Sara Gamarro, Luca Gorla, Antonio Greco, Renata Lamanda, Cristina Liuzzi, Sherman Lowe, Fabio Luisi, Ettore Papadia, Pier Luigi Pizzi, Chris Merritt, Sara Mingardo, Carmen Santoro, Roberto Servile, Vittorio Terranova, Alberto Triola e altri da definire.**

## REQUISITI e MODALITÀ DI ACCESSO

Il corso per Maestri Collaboratori è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e predisposizione alla professione, nonché di una preparazione teorico-tecnica di base tale da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera.

**I corsi sono gratuiti e a numero chiuso con accesso tramite selezione.**

**Sono disponibili due posti per maestri collaboratori effettivi.**

I candidati non selezionati potranno eventualmente subentrare agli effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

La selezione dei candidati avverrà a insindacabile giudizio della Commissione sulla base dei titoli presentati e in seguito all'**audizione** che si terrà a Martina Franca, presso la Fondazione Paolo Grassi (sede dell'Accademia) **lunedì 18 marzo 2019 alle ore 17,00.**

Ulteriori dettagli relativi alla convocazione per l'audizione saranno comunicati direttamente agli iscritti.

Potranno iscriversi all'audizione coloro che:

- hanno al massimo 35 anni;
  - hanno conseguito il Diploma o un Triennio o un Biennio del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso istituzioni estere saranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati. Costituirà titolo preferenziale per la selezione l'aver maturato esperienze professionali in qualità di accompagnatore al pianoforte di cantanti lirici.
- La Direzione si riserva di ammettere ai corsi pianisti che, in occasione di produzioni musicali, concorsi o audizioni ex-tempore, si siano distinti per evidenti meriti artistici.

**Le domande di partecipazione alla selezione corredate da *curriculum vitae* formativo e professionale dovranno pervenire entro il 12 marzo 2019 tramite e-mail all'indirizzo: [accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it)**

Nell'oggetto della e-mail occorrerà specificare "*Iscrizione audizione per Maestri Collaboratori*".  
**Inoltre nella stessa e-mail i candidati dovranno indicare il repertorio scelto per l'audizione.**

### **PROVA DI AMMISSIONE**

I candidati dovranno presentare in audizione un brano solistico a scelta a memoria e due arie d'opera, complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) con l'accento della parte cantata:

- un'aria a scelta da una delle opere serie di Gioachino Rossini;
- un'aria a scelta da un'opera di Händel, Porpora, Vivaldi.

Sarà inoltre richiesta una lettura musicale a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano a scelta dalla Commissione.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma previsto per l'audizione.

### **FREQUENZA**

La frequenza al corso è obbligatoria nei giorni e negli orari stabiliti assieme ai docenti.

Previa verifica dell'effettiva partecipazione alle attività formative, a conclusione dei corsi sarà rilasciato ai partecipanti un **attestato di frequenza**.

### **SEDE DEL CORSO**

Le lezioni si svolgeranno principalmente presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca. L'attività di *work experience*, oltreché presso la medesima sede operativa, avrà luogo negli spazi del Festival della Valle d'Itria.

Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.

### **INFORMAZIONI E CONTATTI**

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"  
c/o Fondazione Paolo Grassi

Via Metastasio, 20

74015 - Martina Franca (TA), Italy

telefono: +39 080 4306763

e-mail: [accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it)

sito internet: [www.fondazionepaolograssi.it](http://www.fondazionepaolograssi.it)