Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”
Anno formativo 2011
Bando per la selezione

1. Apertura delle iscrizioni
Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l’ammissione all’anno formativo 2011 dell’*Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”* di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione “Paolo Grassi” in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria.
I corsi di alto perfezionamento dell’Accademia sono destinati a candidati in possesso delle necessarie qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di solida preparazione tecnica di base, tali da poter beneficiare di insegnamenti altamente specialistici e di un addestramento sul campo, finalizzato all’inserimento professionale nell’ambito del **repertorio belcantistico**.

2. Requisiti
Il corso è rivolto a cantanti lirici, sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all’Unione Europea, che:
- non abbiano compiuto 35 anni al 31/12/2010, salvo casi di particolare merito a discrezione della Direzione;
- possano documentare di aver svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso Istituzioni pubbliche o private.

Costituirà titolo preferenziale per la selezione:
- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, ovvero di un diploma accademico di I o II livello rilasciato dalle sopra citate Istituzioni musicali;
- la classificazione nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi vocali di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una lingua straniera (inglese, francese, tedesco) e della lingua italiana per i candidati stranieri;
- l’aver maturato esperienze professionali nell’ambito del teatro d’opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e a suo insindacabile giudizio.

3. Caratteristiche e obiettivi del corso
Il corso, che si avvale della guida del direttore artistico del Festival della Valle d’Itria, darà occasione di approfondire i diversi aspetti della **tecnica vocale e**

dell'interpretazione nell'ambito del repertorio belcantistico italiano (da Monteverdi al protoromanticismo), pur senza trascurare l'analisi di diversi stili della tradizione del teatro musicale occidentale, la cui conoscenza costituisce bagaglio culturale imprescindibile per un interprete consapevole.
In ragione delle personali caratteristiche vocali, dell'interesse e delle attitudini personali, verificate in sede di ammissione, gli allievi saranno attribuiti a due sottogruppi di indirizzo "**barocco e preclassico**" (sottogruppo A) e "**classico e protoromantico**" (sottogruppo B).
Ogni allievo sarà costantemente accompagnato e guidato al raggiungimento di una piena **consapevolezza e padronanza della propria vocalità** e delle **tecniche specifiche** richieste dall'ambito di repertorio ad essa appropriato.
Sarà inoltre chiamato a un'attività di **addestramento tecnico-attoriale** di particolare valore, che prende avvio da una matura e corretta conoscenza della fisicità e dei meccanismi psico-emotivi che la condizionano, per giungere a una piena consapevolezza dei principali strumenti interpretativi che il moderno teatro musicale richiede, in termini di fisicità, di approfondimento dei caratteri e di intenzioni attoriali.
Il corso è finalizzato alla formazione dell'artista lirico professionista che, alla luce delle esigenze e delle caratteristiche del moderno teatro musicale, intende avvantaggiarsi anche di una solida **cultura della professione** e di una piena consapevolezza del proprio ruolo di interprete quale cantante-attore.
Al fine di potersi inserire al meglio nel mondo della professione, i giovani cantanti potranno contare su preziose occasioni per vivere l'**esperienza diretta del palcoscenico**, a partire dalle manifestazioni del Festival della Valle d'Itria, alle cui produzioni potranno essere assegnati, con scrittura artistica, quanti avranno seguito il corso con evidenti e riconosciuti progressi tecnico-artistici.

4. Durata e struttura del corso

Il piano formativo del corso prevede **tre distinte sessioni** di approfondimento teorico-tecnico e di addestramento tecnico-attoriale, con una consistente attività di *work experience* laboratoriale, concertistica e con partecipazioni all'attività produttiva estiva del Festival della Valle d'Itria.
Ognuna delle tre sessioni – autunnale, primaverile ed estiva - consta di **insegnamenti di approfondimento e altamente specialistici** – strutturati in corsi individuali e di gruppo - e di ***masterclass*** particolarmente prestigiosi. Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti, di noti artisti e maestri illustri.
Il calendario dell'anno formativo 2011 prevede:
Sessione primaverile: **2 - 13 marzo 2011**
Sessione estiva: **17 - 26 giugno 2011**
Masterclass con il M° Fabio Luisi: **5, 6 e 7 luglio 2011**
Sessione autunnale: **novembre - dicembre 2011**

Sono previste complessivamente **oltre 600 ore di corso**, di cui 200 ore di attività di *work experience.*
Al termine di ogni sessione potrà essere previsto un concerto pubblico al quale prenderanno parte, in alternanza, tutti gli allievi del corso. Durante il corso si svolgerà la fase di ***work experience*** **in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria**, che prevede la partecipazione degli allievi particolarmente meritevoli all'attività artistica del festival, anche nella sezione *Opera Workshop*, con una **produzione operistica appositamente ideata**.

5. Materie previste
Il piano formativo prevede i seguenti insegnamenti:
- Applicazioni di stile: dal *Lied* alla vocalità nella musica contemporanea
- Arte e tecnica del recitativo
- Arte e tecnica del recitativo barocco
- Arte e tecnica della coloratura
- Fonetica e dizione
- Studio dello spartito
- Training di "corpo"
- Tecnica attoriale e recitazione
- Tecnica vocale
- Consapevolezza della dinamica respiratoria
- Cultura della professione del cantante lirico
- *Workshop*: canto, prassi esecutiva, studio dello spartito, recitazione e Opera napoletana.

6. Masterclass e docenti
Sono previste *masterclass* di "Arte e tecnica dell'interpretazione" con alcuni tra i più illustri maestri del belcanto, cantanti e direttori d'orchestra. A ogni allievo saranno garantite 50 ore complessive di pratica al *masterclass* nel corso delle diverse sessioni. Per l'anno formativo 2011 sono previste masterclass con **Alberto Zedda, Raul Gimenez**, **Fabio Luisi** e **Daniela Dessì**, oltre a lezioni individuali di "Arte e tecnica della coloratura" con **Stefania Bonfadelli**.
I laboratori di tecnica attoriale e recitazione saranno curati, tra gli altri, da **Rosetta Cucchi** e **Juliette Deschamps**.
Fra i molti docenti dell'Accademia si segnalano:
Alfonso Antoniozzi, Mariano Bauduin, Tiziana Fabbricini, Shermann Lowe, Paola Pittaluga, Gianni Tangucci, Vittorio Terranova.
La Direzione del Corso si riserva, comunque, la possibilità di sostituire quei docenti che eventualmente fossero impossibilitati a partecipare ai corsi, con altri di pari livello e prestigio.

7. Sede del corso
Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, in Via Metastasio n. 20; l'attività di *work experience*, oltreché presso la medesima sede operativa sopra citata, avrà luogo negli spazi del Festival della Valle d'Itria.

8. Domanda di ammissione e termini di presentazione
La domanda di ammissione alle selezioni dovrà pervenire alla Fondazione Paolo Grassi, tramite posta all'indirizzo: via Metastasio 20, 74015 Martina Franca (TA) ovvero, in formato digitale, con e-mail all'indirizzo accademia@fondazionepaolograssi.it.
Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:
- apposito modulo pubblicato e scaricabile dal sito internet della Fondazione Paolo Grassi, all'indirizzo www.fondazionepaolograssi.it;
- una fotografia primo piano e una a figura intera;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate **entro e non oltre il 28 febbraio 2011**.

8. 1 Valutazione dei curricula e prove di selezione
L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione dell'Accademia. I candidati ammessi all'audizione saranno convocati per iscritto esclusivamente tramite posta elettronica e saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedasi punto 9). Le prove selettive si svolgeranno presso la sede della Fondazione Paolo Grassi il giorno **1° marzo 2011**.

8. 2 Prove d'esame:
I candidati dovranno presentare quattro arie d'opera, di cui almeno tre in lingua italiana e una comprensiva di recitativo secco, così ripartite:
- 2 arie tratte dal repertorio seicentesco e settecentesco;
- 2 arie tratte dal repertorio del Primo Ottocento.

I brani dovranno essere cantati rigorosamente a memoria in lingua e tonalità originale, comprensivi di recitativo e cabaletta, ove previsti.
La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare totalmente o in parte il programma presentato all'atto della compilazione del modulo d'iscrizione. Potrà essere richiesta, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà, oltre a un colloquio motivazionale.
L'Accademia del Belcanto metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore. **Il candidato dovrà inviare presso la sede della Fondazione Paolo Grassi (Via Metastasio, 20 - 74015 Martina Franca - TA),**

precedentemente alla data dell'audizione, copia degli spartiti dei brani presentati. È facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro accompagnatore, di cui, tuttavia, provvederà personalmente a sostenere tutte le relative spese.

9. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alla prova d'ammissione saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 50,00 (Cinquanta/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Paolo Grassi, presso BANCA PROSSIMA**,** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715**
- **Codice BIC: BCITITMX**

Causale: Quota partecipazione selezione Accademia del Belcanto - a.f. 2011.

Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Segreteria amministrativa entro la data di convocazione, tramite fax al numero +390804805120 oppure tramite e-mail al seguente indirizzo: accademia@fondazionepaolograssi.it. In alternativa, la ricevuta potrà essere consegnata brevi manu il giorno stesso delle audizioni. Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista. In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

10. Numero candidati ammessi all'Accademia

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale di idoneità e il numero dei candidati effettivi ammessi. I restanti candidati dichiarati idonei potranno essere invitati a frequentare le attività formative previste dal piano didattico in qualità di allievi uditori e, eventualmente, a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi. Inoltre, potranno essere segnalati alla direzione artistica del Festival della Valle d'Itria.

11. Quota di iscrizione al Corso

Gli allievi ammessi al Corso saranno tenuti al versamento di una quota d'iscrizione e frequenza pari a 2.000 (Duemila/00) Euro omnicomprensivi, a copertura dei costi didattici, di segreteria e degli oneri assicurativi. Gli allievi che desiderassero seguire i corsi in qualità di uditori saranno tenuti al versamento di una quota di iscrizione pari a 150 (Centocinquanta/00) Euro. La quota di iscrizione andrà versata in tre soluzioni, 1.000 (Mille/00) Euro all'atto dell'iscrizione e 500 (cinquecento/00) Euro all'inizio della sessione estiva e di quella autunnale, in contanti o tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Paolo Grassi, presso BANCA PROSSIMA**,** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715**
- **Codice BIC: BCITITMX**

Causale: Quota partecipazione Accademia del Belcanto - a.f. 2011.
La direzione dell'Accademia potrà fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate. Qualora l'allievo non dovesse terminare il Corso per cause non imputabili all'organizzazione, lo stesso non avrà diritto alla restituzione, neanche parziale, della quota di iscrizione versata.

12. Borse di studio
L'Accademia potrà erogare borse di studio a copertura di parte della quota di iscrizione e frequenza dei corsi. Le borse di studio saranno assegnate in base alla graduatoria di merito emersa dai risultati del corso, a insindacabile giudizio della direzione dell'Accademia.

13. Attestati di frequenza
Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza dell'Accademia del Belcanto.

14. Trattamento dei dati personali
Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

Martina Franca, 25 gennaio 2011