



La Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Comune di Martina Franca per la
FESTA DELLA MUSICA 2015

Sabato 20 giugno 2015, ore 11.30
Auditorium della Fondazione Paolo Grassi

Concerto per violoncello e pianoforte con Antonia Chillà (violoncello) e Benedetto Boccuzzi (pianoforte)

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 3 in La maggiore op.69
per violoncello e pianoforte
Allegro ma non tanto
Scherzo/ Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

Johann Sebastian Bach
Cello Suite n. 3 in Do maggiore
Sarabande
Bourree I
Bourree II

Robert Schumann
5 Stucke im Volkston op. 102
1. Vanitas vanitatum: Mit Humor
2. Langsam
5. Stark und markiert

Antonia Chillà si diploma in violoncello a pieni voti al Conservatorio di Monopoli nel luglio 2007. L'anno seguente frequenta un Master con i Maestri V. Ceccanti e M. Forte, che termina nell'esecuzione pubblica di due concerti da solista. Nel settembre 2008 partecipa ad una masterclass tenuta dal grande pianista Konstantin Bogino. Nel 2010 ha conseguito il diploma di didattica dello strumento presso il Conservatorio di Monopoli dove partecipa ai corsi di formazione orchestrale tenuti dal M° M. Fiorini. Nel 2015 partecipa alla Masterclass tenuta dal quartetto della Scala a Monopoli. E' membro del Kiss Quintett, con cui svolge attività concertistica in Italia e all'estero (nel 2004 si esibiscono nel teatro Hagymaház di Makó (HU) ottenendo notevole successo di pubblico) e partecipa a concorsi nazionali ed europei classificandosi ai primi posti; suona nel "Nino Rota cello ensemble", formazione diretta dal M° M. Cellaro. Collabora con l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia di Taranto e con il Conservatorio di Monopoli. Ha inciso due cd per l'etichetta discografica Constitution Music e un cd per l'etichetta Puglia Sound. Insegna violoncello presso la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e presso la Scuola Media Statale Giustina Rocca di Trani. Attualmente frequenta il I anno di violoncello del corso di II livello ad indirizzo cameristico presso il Conservatorio di Monopoli.

Benedetto Boccuzzi frequenta il 2° anno del Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte (Indirizzo Solistico) sotto la guida dei Maestri R. Bollea e S. Santangelo presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Parallelamente studia presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° Paolo Bordoni. Da Giugno ad Ottobre 2015 risiede a Spoleto partecipando al corso di specializzazione per "Ensemble di musica Contemporanea" presso il Teatro Sperimentale "A. Belli". Nel febbraio 2014 ha conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° R. Bollea. Grazie al programma Erasmus ha vissuto a Siviglia (Spagna) studiando pianoforte con il M° Oscar Martin Castro. Sempre presso Siviglia è stato tirocinante nell'Ensemble di musica contemporanea "Zahir Ensemble" sotto la direzione di Juan Garcia Rodríguez. Attualmente prosegue gli studi sotto la guida del M° F. Gardella presso il Conservatorio "N. Rota". Parallelamente allo studio pianistico dal 2013 si interessa allo studio del clavicembalo seguito dal M° M. Bisceglie. Come compositore ha prodotto alcuni lavori per ensemble che sono stati eseguiti in diverse occasioni: Les Effluves Alcoliques per violoncello e vibrafono (2010), Enivrez-vous per sassofono pianoforte e percussioni (2012), Quintetto n. 1 per flauto, viola, sassofono, pianoforte e percussioni (2013) e Divertissement per tre percussionisti (2015). Ha partecipato a vari seminari e masterclass: Pianoforte (K. Bogino, O. M. Castro, J. M. Gomez, O. Maione, M. F. Buquet, M. Marvulli), Musica da camera (F. Manara, S. Braconi, M. Polidori, P. Stam), Composizione (Ivan Fedele). Nel Dicembre 2014 ha debuttato come Solista con l'Orchestra del Conservatorio "N.Rota" suonando il Concerto in do minore K 491 di W. A. Mozart. Si è esibito più volte in recital solistici in Puglia, Abruzzo, Lazio ed in Spagna a Siviglia. È stato continuista al clavicembalo nell'Orchestra del Conservatorio "N. Rota" e continuista in ensemble con il M° Alessandro Tampieri e M° Marco Bisceglie (Concerto Barocco). Sempre per l'orchestra del Conservatorio di Monopoli ha suonato la celesta ed il pianoforte in orchestra.