



COMUNICATO STAMPA

La Fondazione Paolo Grassi
presenta:

BRITTEN DAY

Un'intera giornata dedicata a Benjamin Britten nel Centenario della nascita

Venerdì 22 novembre 2013
FESTA DI SANTA CECILIA

Quest'anno il 22 novembre ricorre il Centenario della nascita di Benjamin Britten e la festa di Santa Cecilia, la Santa protettrice della Musica; nell'occasione la Fondazione Paolo Grassi organizza un'intera giornata dedicata al celebre compositore e musicista britannico e alla sua preziosa opera musicale, per una vera e propria **festa della musica in omaggio al grande Maestro del Novecento**.

Nato a Lowestoft, nel Suffolk (Inghilterra), avvicinosi alla composizione musicale sin da bambino, Benjamin Britten sintetizza le molteplici espressioni dell'articolata civiltà inglese dei suoi anni, durante i quali fu spesso incompreso, nonostante l'intuizione dell'amico e collega Mstislav Rostropovich - *"lo vi giuro che verrà il tempo di Britten"* - possa oggi dirsi finalmente compiuta. Compositore eccelso, inarrivabile pianista, direttore d'orchestra di straordinario talento, precursore del gusto e dell'estetica contemporanea, Britten è senza dubbio uno dei personaggi-chiave per comprendere a fondo la cultura (non soltanto musicale) del XX secolo.

E proprio per sostenere e diffondere la conoscenza del genio britannico nato esattamente 100 anni fa, la Fondazione Britten-Pears ha istituito il portale online [www.britten100.org] in grado di raccogliere non soltanto materiali multimediali utili di grande pregio storico-artistico, ma anche tutti gli eventi organizzati nel mondo in occasione del Centenario. Il **Britten Day** promosso dalla Fondazione Paolo Grassi rientra appunto tra questi eventi e, grazie al portale Britten100, sta acquisendo visibilità internazionale. Grazie alla collaborazione di numerosi partner (Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Martina Franca, Liceo Statale "Tito Livio", Associazione Culturale Dragare, Marangi - Strumenti Musicali, La Carrozza di Hans e Terra Terra), il *Britten Day* vanta un programma assai ricco coordinato da Antonia Valente, dislocato in varie location e dal taglio trasversale, nell'auspicio di attrarre un pubblico quanto più ampio possibile.

Si comincerà la mattina, **dalle ore 12.00 alle ore 13.00**, con una lezione a cura della musicologa Fiorella Sassanelli che si terrà presso l'**Aula Magna del Liceo "Tito Livio"**. Fiorella Sassanelli (musicologa, ricercatrice, giornalista per La Repubblica e il Giornale della Musica) racconterà Benjamin Britten agli studenti del Liceo, servendosi di esempi musicali dal vivo sull'esempio delle celebri lezioni di musica di Leonard Bernstein, a cura della pianista Antonia Valente, del soprano Lucia Conte e del tenore Francesco Castoro (allievi dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti").

Nel pomeriggio (**dalle ore 16.30 alle ore 18.00**) ci si sposterà alle **Officine Dragare** ossia nel bellissimo Palazzo Delfini (Via Machiavelli n.2, nei pressi della Chiesa di S.Vito), sede



dell'Associazione Culturale Dragare. Nell'ambito del Laboratorio di Cultura Inglese promosso dalla stessa Associazione, saranno proiettati dei documenti audiovisivi in lingua inglese originale, con il commento dal vivo del musicologo Alessandro Macchia (autore della prima monografia italiana su Benjamin Britten), del docente madrelingua Gazy Iqbal e della musicista Ira Panduku. Documentari, spezzoni di opere e rari video dedicati alla vita di Britten saranno accompagnati da un buon tea, nel segno della tradizione inglese.

Dalle ore 18.15 alle ore 22.00 la **sede della Fondazione Paolo Grassi** (Convento di San Domenico, ingresso dal Chiostro o da Via Metastasio, 20) si animerà con un omaggio al compositore inglese reso attraverso una conversazione a cura dei brillanti musicologi Alessandro Macchia e Fiorella Sassanelli e un concerto dal programma corposo e importante, a cura di giovani musicisti e cantanti che collaborano stabilmente con la Fondazione Paolo Grassi: Antonia Valente e Marina Pellegrino (pianoforte), Francesco Castoro (tenore), Lucia Conte (soprano), Alessandro Giangrande (controttenore), Silvia Grasso (violino), Francesco Venga (viola), Ludovica Rana (violoncello), Cosma Ricci (chitarra), Coro "Bambini...all'Opera!" diretto da Angela Lacarbonara. Tra i brani in programma nel concerto, che avrà luogo nell'Auditorium della Fondazione Paolo Grassi (con ingresso libero fino a esaurimento posti) la Suite per violino e pianoforte, op.6; Lachrymae per viola e pianoforte, op.48; brani scelti da: "The Golden Vanity"; "Purcell Realizations"; "Folksong-Arrangements"; "A Midsummer Night's Dream".

La conversazione tra A.Macchia e F.Sassanelli, introdotta da Massimo Felici con il pezzo per chitarra sola dal titolo "*Nocturnal*", avrà il fine di avvicinare il pubblico all'opera di Britten, che (come afferma Macchia, a giusta ragione) rappresenta "*non soltanto il maggiore compositore inglese, ma uno dei più rappresentativi di tutto il ventesimo secolo*", e la cui conoscenza è da ritenersi indispensabile in questo nostro tempo e per il futuro della Musica.

La giornata si concluderà alle Officine Dragare (**dalle ore 22.00**, al termine del concerto), con la tradizionale pettolata di Santa Cecilia e una degustazione di vini a cura dal Terra Terra. La degustazione di pettole e vino sarà accompagnata dal BRITdj-set a cura de La Carrozza di Hans, con una selezione musicale che spazierà delle opere di Britten ai più moderni e conosciuti brani della tradizione musicale british del XX secolo.

INFO

www.fondazionepaolograssi.it

e-mail: comunicazione@fondazionepaolograssi.it

tel. 080 4306763



I PROTAGONISTI

Alessandro Macchia, storico della musica

Storico della musica e anglista, insegna Lettere nella scuola secondaria di I grado. È stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto e di Storia della Musica Moderna e Contemporanea presso l'Università del Salento. È autore di *Tombeaux. Epicedi per le Grandi Guerre* (2005) e della prima monografia italiana su Benjamin Britten (2013). Ha ricevuto il Premio Millennium (L'olio della poesia, 2012) per l'impegno nella promozione della scrittura creativa nella scuola.

Fiorella Sassanelli, pianista e musicologa

È dottore di ricerca in Musicologia presso la Université Paris-Sorbonne. Borsista del Ministero della Cultura francese, è stata ricercatrice ospite alla Biblioteca Nazionale di Parigi. Insegna Lettura della Partitura al Conservatorio "Piccinni" di Bari. Collabora con La Repubblica e il Giornale della Musica.

Antonia Valente, pianista

Ha studiato sotto la guida di B.Lupo e R.Bollea al Conservatorio "Nino Rota" e in Germania presso la Musikhochschule di Freiburg con la pianista E.Kolodin. Nel 2008 ha terminato con lode il Master europeo per solisti con l'orchestra e perfezionato gli studi con C.Martinez-Mehner, R.Levin, S.Santangelo, François-Joël Thiollier, F.Gamba, A.Jasinskzi, K.Bogino e J.Widmann, M.Cantoreggi per la Musica da Camera. Da più di 9 anni ha dato vita all'Ensemble '05. È ideatrice del Festival "Ritratti" (Monopoli), quest'anno alla sua 10ª edizione. Dal 2013 è pianista collaboratrice presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover.

Marina Pellegrino, pianista

Nata a Salerno nel 1991, si è avvicinata allo studio del pianoforte all'età di 11 anni sotto la guida della madre, Nella Pinto. Nel 2010 si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione al Conservatorio "Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Francesco Nicolosi. Solo due anni dopo si è laureata presso lo stesso Conservatorio in Discipline Musicali conseguendo 110 e lode con menzione ad honorem.

Francesco Castoro, tenore

Frequenta il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Domenico Colaianni e l'Accademia del Belcanto "R.Celletti". Nel corso del 2013 si è esibito a New York per la Fondazione Luciano Pavarotti, nel concerto inaugurale della stagione operistica dell'Arena di Verona, nel ruolo di Bortolo in *Crispino e la Comare* di Luigi e Federico Ricci per il 39° Festival della Valle d'Itria, nella tournée europea con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Antonino Fogliani.

Lucia Conte, soprano

Diplomata in canto lirico, laureata in Discipline Musicali con il massimo dei voti, si perfeziona con M.Freni, R.Bruson, K.Ricciarelli, R.Kabaivanska, R.Scotto (Accademia S. Cecilia, 2012) e con S.Bonfadelli, L.Cuberli, S.Prina, R.Mameli, F.Luisi presso l'Accademia del Belcanto "R.Celletti" (2013). Vincitrice nel Concorso Internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile" (2009), Concorso Internazionale "Magnificat Lupiae" (2010), Concorso Lirico Internazionale a ruoli per *L'Elisir d'Amore* "Spiros Argiris" di Sarzana (2012). Nel 2013 debutta nel XXXIX Festival della Valle d'Itria.

Alessandro Giangrande, controtenore

Nato a Monopoli nel 1978, si è diplomato in canto e violino presso il Conservatorio "Nino Rota". Ha studiato canto barocco con R.Dominguez, C.Cavina, J.Feldman, R.Clemencic, P.Esswood. È stato interprete delle opere di Monteverdi tra cui l'Orfeo al Festival d'Aix en Provence con la regia di T.Brown. Ospite di importanti festival tra cui Festival d'Ambronay, Resonanzen alla Konzerthaus di Vienna, Mostly Mozart al Lincoln Center, Misteria Paschalia a Cracovia, Lodz Philharmonia; festival di Sarrebourg, Evron, Utrecht, La Chaise Dieu, Festival Baroque Valloire, Festival Sinfonia en Perigord, Festival della Valle d'Itria, Accademia Filarmonica Romana, Festival Duni.

Silvia Grasso, violinista

Si diploma nel 2007 con il massimo dei voti, lode e menzione presso l'IMP "Paisiello" di Taranto. Collabora con l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli e con numerose associazioni



musicali pugliesi. Affianca all'attività violinistica quella didattica insegnando Violino presso la Fondazione Paolo Grassi e l'Accademia musicale Rusalka di Carosino e Propedeutica presso la scuola primaria e secondaria di I grado.

Francesco Venga, violista

Allievo di Bruno Giuranna presso l'Accademia "W.Stauffer" di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena, dove gli è stato conferito il diploma d'onore nel 2013, ha conseguito il 1° Premio come solista e camerista in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Collabora con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'associazione Zenit 2000 di Avellino e con l'omonimo Ensemble da camera, molto attivo nella diffusione della musica contemporanea. Ha suonato in formazione da camera con musicisti come S.Accardo, F.Petracchi e B.Giuranna.

Ludovica Rana, violoncellista

Ha 18 anni, frequenta il X Corso presso l'IMP "Paisiello" di Taranto sotto la guida del M° Andrea Agostinelli e la Pavia Cello Academy con il M° Enrico Dindo. Ha ricevuto diversi premi, tra cui "The Note Zagreb" all'Antonio Janigro, il "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto ed è stata per tre anni consecutivi destinataria della borsa di studio "Francesco Caramia" nell'ambito delle masterclass "Gioconda De Vito" organizzate dalla Fondazione Paolo Grassi.

Massimo Felici, chitarrista

Definito dall'American Records Guide *"uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati"*, deve la sua formazione ad A.Valente e S.Grondona. Si è perfezionato con O.Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi riconoscimenti: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, Malaga, Cagliari e "Palma d'oro" di Finale Ligure. Si è affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, "Andrés Segovia" di Granada. Fin da giovanissimo la sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in Europa, Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente.

Cosma Ricci, chitarrista

Nato a Martina Franca nel 1988, si diploma con il massimo dei voti e lode. Nel 2011 consegue il diploma solistico di 2° livello a indirizzo interpretativo-compositivo. Frequenta il corso di alto perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena. Si è distinto in numerosi concorsi ottenendo primi premi ed importanti riconoscimenti.

Angela Lacarbonara, direttore del coro "Bambini...all'Opera!"

Docente di Educazione Musicale e Direttore di Coro. Diplomata in pianoforte al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia sotto la guida di M.Nardelli-Messia e in didattica della musica al Conservatorio "N.Rota" di Monopoli. Si specializza in Pedagogia Corale seguendo corsi di formazione con M.Berrini, D.Tabbia, S.Korn e B.Zagni e dirigendo formazioni corali miste in tutta Italia. Dal 1988 collabora con il Festival della Valle d'Itria. Dal 2010 è docente di canto nel laboratorio "Bambini...all'Opera!" e responsabile del coro di voci bianche "Festival Junior".