



### ALESSANDRO GIANGRANDE controttenore

Nato a Monopoli nel 1978, si è diplomato in canto e violino presso il Conservatorio "N.Rota" di Monopoli. Ha studiato canto barocco con R.Dominguez, C.Cavina, J.Feldman, R.Clemencic, P.Esswood. È stato interprete delle opere di Monteverdi tra cui l'*Orfeo* al Festival d'Aix en Provence con la regia di T.Brown. Ospite di importanti festival tra cui Festival d'Ambronay, Resonanzen alla Konzerthaus di Vienna, Mostly Mozart al Lincoln Center, Misteria Paschalia a Cracovia, Lodz Philharmonia; Festival di Sarrebourg, Evron, Utrecht, La Chaise Dieu, Festival Baroque Valloire, Festival Sinfonia en Perigord, Festival della Valle d'Itria, Accademia Filarmonica Romana, Festival Duni.



### SILVIA GRASSO violinista

Si diploma nel 2007 con il massimo dei voti, lode e menzione presso l'IMP "Paisiello" di Taranto. Collabora con l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e con numerose associazioni musicali pugliesi. Affianca all'attività violinistica quella didattica insegnando Violino presso la Fondazione Paolo Grassi, l'Accademia musicale Rusalka di Carosino e Propedeutica presso la scuola primaria e secondaria di I grado.



### FRANCESCO VENGA violista

Allievo di Bruno Giuranna presso l'Accademia "W.Stauffer" di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena, dove gli è stato conferito il diploma d'onore nel 2013, ha conseguito il 1° Premio come solista e camerista in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Collabora con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'associazione Zenit 2000 di Avellino e con l'omonimo Ensemble da camera, molto attivo nella diffusione della musica contemporanea. Ha suonato in formazione da camera con musicisti come S.Accardo, F.Petracchi e B.Giuranna.



### LUDOVICA RANA violoncellista

Ha 18 anni, frequenta il X Corso presso l'IMP "Paisiello" di Taranto sotto la guida del M° Andrea Agostinelli e la Pavia Cello Academy con il M° Enrico Dindo. Ha ricevuto diversi premi, tra cui "The Note Zagreb" all'Antonio Janigro, il "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto ed è stata per tre anni consecutivi destinataria della borsa di studio "Francesco Caramia" nell'ambito delle masterclass "Gioconda De Vito" organizzate dalla Fondazione Paolo Grassi.



### MASSIMO FELICI chitarrista

Definito dall'American Records Guide "uno dei migliori chitarristi europei mai ascoltati", deve la sua formazione ad A.Valente e S.Grondona. Si è perfezionato con O.Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Musik-Akademie di Basilea, ottenendo numerosi riconoscimenti: Primo Premio nei Concorsi Internazionali di Gargnano, Malaga, Cagliari e "Palma d'oro" di Finale Ligure. Si è affermato nei Concorsi di Alessandria, Parma, "Andrés Segovia" di Granada. Fin da giovanissimo la sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista e in formazioni da camera in Europa, Stati Uniti, America Latina ed Estremo Oriente.



### COSMA RICCI chitarrista

Nato a Martina Franca nel 1988, si diploma con il massimo dei voti e lode. Nel 2011 consegue il diploma solistico di 2° livello a indirizzo interpretativo-compositivo. Frequenta il corso di alto perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena. Si è distinto in numerosi concorsi ottenendo primi premi ed importanti riconoscimenti.



### ANGELA LACARBONARA direttore del coro "Bambini...all'Opera!"

Docente di Educazione Musicale e Direttore di Coro. Diplomata in pianoforte al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia sotto la guida di M.Nardelli-Messia e in didattica della musica al Conservatorio "N.Rota" di Monopoli. Si specializza in Pedagogia Corale seguendo corsi di formazione con M.Berrini, D.Tabbia, S.Korn e B.Zagni e dirigendo formazioni corali miste in tutta Italia. Dal 1988 collabora con il Festival della Valle d'Itria. Dal 2010 è docente di canto nel laboratorio "Bambini...all'Opera!" della Fondazione Paolo Grassi e responsabile del coro di voci bianche "Festival Junior".

ALESSANDRO MACCHIA  
FIORELLA SASSANELLI  
musicologi

ANTONIA VALENTE  
MARINA PELLEGRINO  
pianoforte

FRANCESCO CASTORO  
tenore

LUCIA CONTE  
soprano

ALESSANDRO GIANGRANDE  
controttenore

SILVIA GRASSO  
violino

FRANCESCO VENGA  
viola

LUDOVICA RANA  
violoncello

MASSIMO FELICI  
COSMA RICCI  
chitarra

Coro "Bambini...all'Opera!"  
diretto da  
ANGELA LACARBONARA

ANTONIA VALENTE  
Coordinamento Artistico

FONDAZIONE PAOLO GRASSI - ONLUS  
Via Principe Umberto, 14 oppure Via Metastasio, 20  
74015 - Martina Franca (TA)

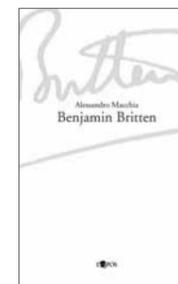
INFO  
comunicazione@fondazionepaolograssi.it  
telefono: 080 4306763  
[www.fondazionepaolograssi.it](http://www.fondazionepaolograssi.it)



# BRITTEN day

Un'intera giornata dedicata  
a Benjamin Britten  
nel Centenario della nascita

Martina Franca Venerdì  
22 novembre 2013  
FESTA DI SANTA CECILIA



### ALESSANDRO MACCHIA storico della musica

Storico della musica e anglista, insegna Lettere nella scuola secondaria di I grado. È stato docente di Elementi di Armonia e Contrappunto e di Storia della Musica Moderna e Contemporanea presso l'Università del Salento. È autore di *Tombeaux. Epicedi per le Grandi Guerre* (2005) e della prima monografia italiana su Benjamin Britten (2013). Ha ricevuto il Premio Millennium (*L'olio della poesia*, 2012) per l'impegno nella promozione della scrittura creativa nella scuola.



### FIORELLA SASSANELLI musicologa e pianista

È dottore di ricerca in Musicologia presso la Université Paris-Sorbonne. Borsista del Ministero della Cultura francese, è stata ricercatrice ospite alla Biblioteca Nazionale di Parigi. Insegna Lettura della Partitura al Conservatorio "Piccini" di Bari. Collabora con La Repubblica e il Giornale della Musica.



### ANTONIA VALENTE pianista

Ha studiato sotto la guida di B.Lupo e R.Bollea al Conservatorio "Nino Rota" e in Germania presso la Musikhochschule di Freiburg con la pianista E.Kolodin. Nel 2008 ha terminato con lode il Master europeo per solisti con l'orchestra e perfezionato gli studi con C.Martinez-Mehner, R.Levin, S.Santangelo, François-Joël Thiollier, F.Gamba, A.Jasinski, K.Bogino e J.Widmann, M.Cantoreggi per la Musica da Camera. Da più di 9 anni ha dato vita all'Ensemble '05. È ideatrice del Festival "Ritratti" (Monopoli), quest'anno alla sua 10ª edizione. Dal 2013 è pianista collaboratrice presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover.



### MARINA PELLEGRINO pianista

Nata a Salerno nel 1991, si è avvicinata allo studio del pianoforte all'età di 11 anni sotto la guida della madre, Nella Pinto. Nel 2010 si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione al Conservatorio "Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Francesco Nicolosi. Solo due anni dopo si è laureata presso lo stesso Conservatorio in Discipline Musicali conseguendo il massimo dei voti, lode e menzione ad honorem.



### FRANCESCO CASTORO tenore

Frequenta il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Domenico Colaianni e l'Accademia del Belcanto "R.Celletti". Nel corso del 2013 si è esibito a New York per la Fondazione Luciano Pavarotti, nel concerto inaugurale della stagione operistica dell'Arena di Verona, nel ruolo di Bortolo in *Crispino e la Comare* di Luigi e Federico Ricci per il 39° Festival della Valle d'Itria, nella tournée europea con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Antonino Fogliani.



### LUCIA CONTE soprano

Diplomata in canto lirico, laureata in Discipline Musicali con il massimo dei voti, si perfeziona con M.Freni, R.Bruson, K.Ricciarelli, R.Kabaivanska, R.Scotto (Accademia Santa Cecilia, 2012) e con S.Bonfadelli, L.Cuberli, S.Prina, R.Mameli, F.Luisi presso l'Accademia del Belcanto "R.Celletti" (2013). Vincitrice nel Concorso Internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile" (2009), Concorso Internazionale "Magnificat Lupiae" (2010), Concorso Lirico Internazionale a ruoli per *L'Elisir d'Amore* "Spiros Argiris" di Sarzana (2012). Nel 2013 debutta nel XXXIX Festival della Valle d'Itria.



[www.britten100.org](http://www.britten100.org)

# L'attualità di Benjamin Britten

di Fiorella Sassanelli

Quando disse "Io vi giuro che verrà il tempo di Britten", il violoncellista Mstislav Rostropovich non difendeva solo la memoria di un caro grande amico di famiglia, ma anche la dignità del compositore inglese nato esattamente 100 anni fa. Già nel 1962, a letto per gravi problemi di salute, il violoncellista sovietico aveva scritto a Britten e al suo compagno, il tenore Peter Pears: "Cari Ben e Peter, se volete che mi ristabilisca completamente, chiedo di vedere il dottore il cui indirizzo è *The Red House, Alderborough, Suffolk*. Solo lui può riportarmi alla vita componendo un brillante Concerto per violoncello". Britten per Rostropovich non fu solo l'autore di tanta nuova musica scritta apposta per lui, ma anche il partner di molte avventure cameristiche: una su tutte la sonata *L'Arpeggione* di Schubert. Il violoncellista aveva dunque fondate ragioni artistiche - e non solo umane - per affidarsi a lui. E in virtù di questo legame, riuscì forse anche a comprenderlo al meglio.

Perché Britten aveva bisogno che la sua musica si sedimentasse nel tempo? La sua inadeguatezza rispetto all'avanguardia, considerata in ritardo rispetto ai tempi, era forse invece sintomo di un'accelerazione nei confronti del gusto e dell'estetica? Diremmo oggi di sì. A vedere oggi anche solo il trailer del recente e meraviglioso allestimento del suo capolavoro, il dramma marino *Peter Grimes* (1945), sulla spiaggia di Alderborough sulla costa est dell'Inghilterra, nessuno metterebbe in dubbio l'efficace attualità del lavoro, perfettamente indovinato sul piano drammaturgico. Il contributo di Britten non è infatti solo musicale. Fu anzi il compositore a trasformare i versi del poeta romantico George Crabbe (*The Borough* [Il villaggio], 1810), nato e vissuto ad Adelborough (dove lo stesso Britten si era stabilito), in un modello di teatro morale, che per la prima volta assumeva la forma di teatro d'opera. *Peter Grimes* è la vicenda di un marinaio accusato dagli abitanti del suo villaggio di aver provocato la morte del suo apprendista, e narra la storia dell'esistenza di una figura sensibile e tormentata, vittima delle sue debolezze e insieme delle feroci superstizioni dei suoi vicini. In lui Britten ha incarnato la metafora universale degli umiliati e degli offesi, dei martiri della violenza sociale e del pregiudizio. Musicalmente l'opera, con uno stile che fa la spola tra la scrittura colta e il repertorio popolare, rappresenta il punto di incontro ideale tra il genere operistico - che ci si era rassegnati irrimediabilmente ad archiviare - e una nuova prospettiva teatrale. In termini formali, con *Peter Grimes* era come vedere un orizzonte che finalmente si apriva.

Il pubblico accolse il lavoro con molto entusiasmo. E continua a farlo ancora, durante le continue rinascite di quest'opera cui va anche il merito di aver trascinato e progressivamente incoraggiato la conoscenza su tutta la musica di Britten. Una conoscenza indispensabile a coglierne l'attualità del messaggio.

# BRITTEN

Un'intera giornata dedicata a Benjamin Britten nel Centenario della nascita

**Martina Franca Venerdì**  
**22 novembre 2013**

FESTA DI SANTA CECILIA

## Programma

**Dalle ore 12.00 alle ore 13.00**  
**Aula Magna del Liceo "Tito Livio"**  
Piazza Vittorio Veneto, 7

### A LESSON ON BRITTEN

La musicologa Fiorella Sassanelli racconta Benjamin Britten agli studenti del Liceo con esempi musicali dal vivo a cura della pianista Antonia Valente, del soprano Lucia Conte e del tenore Francesco Castoro (Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti").

**Dalle ore 16.30 alle ore 18.00**  
**Officine Dragare**  
Palazzo Delfini - Via Machiavelli, 2

### TEA WITH BRITTEN

Proiezione di documenti audiovisivi in lingua inglese originale, con il commento dal vivo del musicologo Alessandro Macchia, del docente madrelingua Gazy Iqbal e della musicista Ira Panduku, nell'ambito del Laboratorio di Cultura Inglese promosso dall'Associazione Culturale Dragare.

**Dalle ore 18.15 alle ore 22.00**  
**Fondazione Paolo Grassi**  
Convento di San Domenico - Via Principe Umberto, 14  
**OMAGGIO A BRITTEN**

**h 18.15** *Nocturnal*: Massimo Felici, chitarra

**h 18.30** Conversazione con i musicologi  
Alessandro Macchia e Fiorella Sassanelli

**h 20.00** Concerto

**Dalle ore 22.00**  
**Officine Dragare**  
**in collaborazione con il Terra Terra**  
Palazzo Delfini - Via Machiavelli, 2  
**PETTOLE FOR BENJAMIN**

Degustazione di pettole e vino  
BRITdj-set a cura de La Carrozza di Hans



Britten e Rostropovich in concerto a Mosca (1963)

## Programma del Concerto

### ANTEPRIMA

Nocturnal (after John Dowland) per chitarra sola, op.70 [1964]  
Musingly - Very Agitated - Restless - Uneasy  
March-like - Dreaming - Gently Rocking - Passacaglia

**MASSIMO FELICI**, chitarra

### I PARTE

da *Folksong-Arrangements, Vol. I: British Isles*  
The Salley Gardens [1943]

da *The Golden Vanity, op.78* [1967]: I - II

Coro "**Bambini...all'Opera!**" diretto da ANGELA LACARBONARA  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte

da *Purcell Realizations: Music for a while* [1945]

da *Folksong-Arrangements, Vol. I: British Isles*  
The Salley Gardens [1943]

da *A Midsummer Night's Dream, op.64* [1960]:  
Aria di Oberon: "I know a bank where the wild thyme blows"

**ALESSANDRO GIANGRANDE**, controtenore  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte

Lachrymae (Reflections on a song of John Dowland) per viola e pianoforte, op.48 [1950]

**FRANCESCO VENGA**, viola  
**MARINA PELLEGRINO**, pianoforte

### II PARTE

Suite per violino e pianoforte, op.6 [1935]  
Introduction - March - Moto Perpetuo - Lullaby - Waltz

**SILVIA GRASSO**, violino  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte

da *Folksong-Arrangements, Vol. IV: Moore's Irish Melodies*  
Avenging and bright (Crooghan a Venee) [1957]

da *Folksong-Arrangements, Vol. III: British Isles*  
The plough boy [1945] - The foggy, foggy dew [1942] - O Waly, Waly (Somerset Folk Song)[1946]

**FRANCESCO CASTORO**, tenore  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte

da *Folksong-Arrangements, Vol. VI: England*  
I will give my love an apple [1956] - Master Kilby [1958]  
Bonny at Morn [1958] - Sailor-boy [1958]

**FRANCESCO CASTORO**, tenore  
**COSMA RICCI**, chitarra

da *Unpublished Folksongs: I wonder as I wander* [1940/41]

da *Cabaret Songs for Hedli Anderson* (testi di W.H.Auden):  
Johnny [1937] - Calypso [1939] - Funeral Blues [1937]

da *Folksong-Arrangements, Vol. I: British Isles*  
The bonny Earl o' Moray [1940]

da *Folksong-Arrangements, Vol. IV: Moore's Irish Melodies*  
Dear Harp of my Country (Kate Tyrrell) [1957]  
The last rose of summer (Gloves of Blarney) [1957]

da *Folksong-Arrangements, Vol. V: British Isles*  
Early One Morning [1957]

da *On This Island, op.11* (testi di W.H.Auden) [1957]:  
Let the florid music praise! - Now the leaves are falling fast - Nocturne

**LUCIA CONTE**, soprano  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte

The Stream in the Valley (Da unten im Tale) per voce, violoncello e pianoforte [1946]

**LUCIA CONTE**, soprano  
**LUDOVICA RANA**, violoncello  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte

da *Appalachian Folk Song*:  
The Deaf Woman's Courtship [1950] - Soldier, won't you marry me? [1958]

**LUCIA CONTE**, soprano  
**FRANCESCO CASTORO**, tenore  
**ANTONIA VALENTE**, pianoforte