

Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

**Laboratori di studio e *work-experience*:
tecnica, stile e interpretazione nel Belcanto italiano**

ANNO FORMATIVO 2015

Bando d'ammissione per Maestri collaboratori

L'Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria, è nata nel 2010 con l'obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici una formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell'interpretazione del Belcanto italiano (da Monteverdi al proromanticismo), senza tuttavia trascurare l'analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale, tra i quali le più diverse espressioni della contemporaneità.

Sono previsti numerosi laboratori di prassi esecutiva applicata a specificità della tecnica e dell'estetica belcantistiche: dal “*recitar cantando*” seicentesco alle espressioni della Scuola pugliese/napoletana, dalla tecnica della coloratura all'arte della variazione della tradizione belcantistica del primo Ottocento italiano. Specifiche esperienze artistiche sul campo, organizzate in occasione del Festival della Valle d'Itria 2015, potranno arricchire il percorso formativo di ogni allievo e saranno valorizzate dalla guida di illustri preparatori, interpreti e concertatori di riferimento. Grande attenzione sarà altresì riservata all'addestramento fisico-attoriale e alla correttezza e incisività della dizione italiana dei giovani artisti, chiamati oggi a sostenere l'imprescindibile ruolo di “cantanti attori” necessario per garantire all'opera la sua essenziale dimensione teatrale. Il piano formativo dell'Accademia vanta inoltre un'area di approfondimento specifica afferente al nuovo indirizzo di *Belcanto Barocco*, che prevede prestigiose *masterclass* e preziose lezioni individuali, destinate a quei giovani interpreti che si siano dimostrati particolarmente interessati e predisposti a questo ambito repertoriale, il cui percorso specifico e personalizzato si arricchisce di specifiche occasioni di *work experience* nell'ambito della programmazione del Festival 2015.

Dal 2014 ai corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici è stato affiancato un corso per Maestri collaboratori riservato a giovani pianisti, i quali hanno modo di partecipare attivamente sia alle lezioni, sia alle prove delle produzioni del Festival della Valle d'Itria in fase di *work experience*.

STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO PER MAESTRI COLLABORATORI

Il corso è finalizzato alla formazione del maestro collaboratore, anche attraverso il raggiungimento di una chiara consapevolezza in relazione alle esigenze e caratteristiche tecniche del canto e alle peculiarità del teatro d'opera, dei suoi valori drammatico-musicali e delle professionalità ad esso collegate, onde favorirne un accurato inserimento nel mondo professionale. Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula che attività di *work experience* in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria.

CALENDARIO

Per l'anno 2015 sono previste due sessioni di studio:

- una **SECONDA SESSIONE dal 17 al 24 aprile 2015;**
- una **TERZA SESSIONE dall'8 al 28 giugno 2015, a cui seguirà la fase di *work-experience* all'interno del 41° Festival della Valle d'Itria (www.festivaldellavalleditria.it).**

REQUISITI e MODALITÀ DI ACCESSO

Il corso per Maestri collaboratori è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorico-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzati all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera.

I corsi sono gratuiti e a numero chiuso con accesso tramite selezione.

Le domande di partecipazione alla selezione corredate da *curriculum vitae* formativo e professionale dovranno pervenire entro il 15 aprile 2015 tramite email all'indirizzo: produzione@fondazionepaolograssi.it

La selezione dei candidati avverrà a insindacabile giudizio della Commissione (presieduta dal Direttore dell'Accademia) sulla base dei titoli presentati e in seguito all'**audizione aperta** che si terrà a Martina Franca, presso la Fondazione Paolo Grassi (sede dell'Accademia) **giovedì 16 aprile 2015 alle ore 15,00**. Ulteriori dettagli relativi alla convocazione per l'audizione saranno comunicati direttamente agli iscritti.

Sono disponibili due posti per maestri collaboratori effettivi. I candidati non selezionati potranno eventualmente subentrare agli effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- siano residenti in Puglia;
- abbiano al massimo 30 anni;
- abbiano conseguito il Diploma o un Triennio o un Biennio del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati.

Costituiranno titoli preferenziali per la selezione:

- l'aver maturato esperienze professionali in qualità accompagnatori al pianoforte di cantanti lirici;
- la classificazione nelle prime tre posizioni in concorsi pianistici di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una delle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana che verrà accertata in sede di selezione attraverso specifico test di valutazione.

La **PROVA DI AMMISSIONE** prevede:

- 1) esecuzione al pianoforte di uno dei seguenti brani d'opera avendo estrema cura nell'accento della parte cantata, a scelta della Commissione esaminatrice tra:
 - G. F. Handel - dal Giulio Cesare - Atto III, Scena VII completa: Recitativo Accompagnato "Voi che mie fide amiche" Cleopatra, Recitativo secco "Forzai l'ingresso" Cleopatra, Cesare; Aria "Da tempeste" Cleopatra (Edizioni Barenreiter da pag. 239 a pag. 251).
 - G. Rossini - da Il Barbiere di Siviglia - Recitativo Conte, Fiorello "Gente indiscreta..." , Cavatina Figaro "Largo al factotum" (Edizioni Ricordi da pag. 37 a pag. 53).
 - G. Donizetti - da Lucia di Lammermoor - Scena e Cavatina Lucia "Ancor non giunse!... Regnava nel silenzio", Scena e duetto Lucia, Edgardo "Egli s'avanza... Lucia, perdona" (Edizioni Ricordi da pag. 34 a pag. 72).
 - V Bellini - da La Sonnambula - Recitativo e Cavatina Rodolfo (Edizioni Ricordi da pag. 55 a pag. 69).
- 2) lettura a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano;
- 3) colloquio.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.

FREQUENZA

La frequenza al corso è obbligatoria nei giorni e negli orari stabiliti assieme ai docenti. Previa verifica dell'effettiva partecipazione alle attività formative, a conclusione dei corsi l'Accademia del Belcanto rilascerà ai partecipanti effettivi un **Attestato di Frequenza**.

SEDE DEL CORSO

Le lezioni si svolgeranno principalmente presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca. L'attività di *work experience*, oltreché presso la medesima sede operativa, avrà luogo negli spazi del Festival della Valle d'Itria.

Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"
c/o Fondazione Paolo Grassi
Via Metastasio, 20
74015 - Martina Franca (TA), Italy

telefono: +39 080 4306763
e-mail: accademia@fondazionepaolograssi.it
sito internet: www.fondazionepaolograssi.it